

Αύρα Σιδηροπούλου

Ακαδημαϊκός Σκηνοθέτις

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Γιάννου Κρασιδιώτη 56, Λευκωσία 2220

Τηλ. (+357) 22411913 • Κινητό: (+357) 99293266

E-mail: avra.sidiropoulou@ouc.ac.cy • <http://ouc.academia.edu/AvraSidiropoulou>

Σπουδές:

Διδακτορικό δίπλωμα (Άριστα) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.	2009
MFA στη Σκηνοθεσία Columbia University, Νέα Υόρκη, <i>H.Π.Α.</i>	2000
M.Phil. στην Αμερικανική Λογοτεχνία Cambridge University, Cambridge, <i>H.B.</i>	1996
MA σε Σπουδές Κειμένου και Παράστασης King's College London/ Βασιλική Ακαδημία Δραματική Τέχνης (RADA) Λονδίνο, <i>H.B.</i>	1995
Πτυχίο στην Αγγλική Γλώσσα και Φιλολογία Άριστα (πρωτεύσασα φοιτήτρια) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	1994

Ακαδημαϊκή Καριέρα:

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία	Νοεμ. 2020-
Επίκουρη Καθηγήτρια, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία	Φεβ. 2016-Οκτ. 2020
Λέκτορας, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία	Ιαν. 2012- Φεβ. 2016
Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο	2009-2011
Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 & Διδάσκουσα διδακτορική φοιτήτρια Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	2007-2010
Επισκέπτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών. Πανεπιστήμιο Βοσπόρου, Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> (Θερινό Τμήμα).	Ιούνιος-Αύγουστος 2007, 2004, 2003,2002, 2001

Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο	2003-2004
Διδάσκουσα Δραματική Σχολή Το Θέατρο των Αλλαγών. Αθήνα	2002-2005
Διοικητική Εμπειρία σε Πανεπιστημιακό Ίδρυμα και Επαγγελματική Εμπειρία	
Μέλος της Συγκλήτου Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία	2020-2022
Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία	2023- 2020 -2021 2017-2018 2013-2015
Πρόεδρος Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία	2013 -2015
Συντονίστρια Θεματικών Ενοτήτων ΘΣΠ62 (Στοιχεία Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας), ΘΣΠ63 (Θεατρική Πρακτική), ΘΣΠ51 (Στοιχεία Θεωρίας Θεάτρου)	2013- 2012-2014
Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης, Εκπαιδευτικού Υλικού και Πληροφορικής, ΑΠΚΥ	2017-2019
Μέλος, Επιτροπή Έρευνας, ΑΠΚΥ	Ιαν. 2024- Ιουν. 2013-2018
Μέλος, Επιτροπή Εκδόσεων, ΑΠΚΥ	2013 - 2014
Επικεφαλής της Συντακτικής Επιτροπής του Περιοδικού Πλατφόρμα, ΑΠΚΥ	2013 -2015
Καλλιτεχνική Διευθύντρια Καλλιτεχνική Ομάδα Persona (Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία). Αθήνα	2003 -
Καλλιτεχνική και Εκτελεστική Υπεύθυνη Bald Theater, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.	2007 - 2010
Ειδική Σύμβουλος Υπουργού Πολιτισμού (καλλιτεχνικός τομέας), Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα.	2003 - 2004
Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα.	2003 - 2004
Συγγραφέας-Διασκευαστής σύντομων θεατρικών έργων για εκμάθηση της Αγγλικής & Βοηθός Επιμελήτρια Σειρά βιβλίων EFLT, MM Publications, Αθήνα	2000 - 2003
Σύμβουλος Τέχνης & Διευθύντρια του μη κερδοσκοπικού σωματείου "Give your Art Foundation." Novo Arts. Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.	2000 - 2001

Σύμβουλος σε Εταιρεία Διαχείρισης Συγγραφικών Δικαιωμάτων
Elizabeth Marton Agency. Νέα Υόρκη, Η.Π.Α. 1997 – 1998

Διδακτική Εμπειρία:

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές

Μεθοδολογία και πρακτική της υποκριτικής και σκηνοθεσίας
(ΘΕΣΠ623), Διδάσκουσα & Συντονίστρια, στα ελληνικά 2022-

Ιστορία και θεωρία της υποκριτικής και σκηνοθεσίας
(ΘΕΣΠ613), Διδάσκουσα & Συντονίστρια, στα ελληνικά 2022-

Θεατρική Πρακτική (ΘΣΠ63), Διδάσκουσα & Συντονίστρια,
στα ελληνικά 2014-2021

Στοιχεία Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας (ΘΣΠ62), Διδάσκουσα
και Συντονίστρια, στα ελληνικά 2013-2014

Στοιχεία Θεωρίας Θεάτρου (ΘΣΠ51), Διδάσκουσα και
Συντονίστρια, στα ελληνικά 2012-2013

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (προπτυχιακό)

Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη (02ΥΕ007),
στα ελληνικά 2009-2011

Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη (01ΥΧ007),
στα ελληνικά 2003-2004

Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές (01ΥΧ002), στα ελληνικά 2003-2004

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (προπτυχιακό)

Εισαγωγή στον Κριτικό Λόγο I: Δράμα (Λογ-126), στα αγγλικά 2007-2010

Εισαγωγή στον Κριτικό Λόγο II: Δράμα (Λογ-126), στα αγγλικά 2009-2010

Θεατρικό Εργαστήριο (Λογ 8-489), στα αγγλικά 2007-2010

Ερευνητική Εργασία (Λογ 9-390Ε), στα αγγλικά 2007-2008

Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία Τμήμα Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών (Θερινό Τμήμα)

The Play and the Stage (FA 351), στα αγγλικά 2007, 2001-2004

Δραματική Σχολή Το Θέατρο των Αλλαγών, Αθήνα

Σκηνοθεσία Θεάτρου: Θεωρία και Πρακτική, στα ελληνικά 2002-2005

Σκηνοθεσία και Υποκριτική, στα ελληνικά 2002-2005

Επίβλεψη διδακτορικών και μεταπτυχιακών διατριβών:

Επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών

- Εμμανουέλα Βογιατζάκη: “The cyborg body in the performing arts. Directing, designing and viewing cyborg performance. Some socio-philosophical dimensions” (στα αγγλικά). Αποφ. 2019
- Μαρίνα Αθανασίου. «Η σκηνοθεσία στην Κύπρο του 21^{ου} αιώνα» Απόφ. 2020
- Κορίνα Αποστολοπούλου: «Odin Teatret και Nordisk Teaterlaboratorium: πλοήγηση από τη θεατρική διά-Σταση στην κοινωνικοπολιτική διά-Δραση. Ουτοπία, ευτοπία, πλωτοί τόποι. 2019-
- Χριστίνα Πασχαλίδου. «Εκπαιδεύοντας τον Σκηνοθέτη ως Ηγέτη Ομάδας και Υπεύθυνο Έργου – Training the Director as Team Leader and Project Manager» 2022-
- Νεοκλής Νεοκλέους: “Κωνσταντίν Στανισλάβσκι και Μιχαήλ Τσέχωφ. Μια συγκριτική μελέτη των προσεγγίσεων και μεθόδων τους. 2017-

Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διατριβών: 25

2014-

Μέλος σε Τριμελείς Επιτροπές Μεταπτυχιακών Διατριβών: 20

2014 –

Χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα:

- Mapping ‘Crisis Theatre’ on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and the World Financial Crisis.” 2018-20
Χρηματοδοτούμενο από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου
- Japan Foundation Fellowship Programme for Japanese Studies 2015-6. (University of Tokyo, Μάρτιος 2016). Τίτλος ερευνητικού προγράμματος: “Auteur Directing Practice in Contemporary Japanese Theatre.” 2016

Δημοσιεύσεις:

Μονογραφίες

- Directions for Directors. Theatre and Method.* Νέα Υόρκη: Routledge 2019
- Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre.* New York: Palgrave Macmillan 2011, 2014 (μαλακόδετο)

Επιμέλεια Συλλογικών Τόμων

- Staging 21st Century Tragedies. Theatre, Politics, Crisis.* New York: Routledge 2022

Adapting Greek Tragedy. New Contexts for Ancient Texts. 2021
Συν-επιμέλεια με τον Βάιο Λιαπή. Cambridge: Cambridge

Επιμέλεια Ειδικών Αφιερωμάτων σε Επιστημονικά Περιοδικά

Επιμέλεια (με τον Adam Ledger) ειδικού 2023
αφιερώματος “Contemporary Directions in Director Training”
(2023). *Theatre, Dance and Performance Training (TDPT)*

Επιμέλεια (με την Ε. Γκίνη) ειδικού αφιερώματος στο *Acotaciones. Revista de investigacion y creacion teatral*. Vol. 46. Themed Issue. 2021
“Hacer teatro en la epoca de la crisis global”/“Making Theatre at a Time of Global Crisis.

Κεφάλαια σε Συλλογικούς Τόμους

«Το Θέατρο για Νέους και Παιδιά». Στην *Ιστορία της Προσεχής έκδοση*
Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. (Gutenberg, Επιμ. Δημήτρης Αγγελάτος).

“*Uncle Vanya as a gift*”. Στο *Art’s Visionary Moment. Personal Προσεχής έκδοση*
Essays on Works that Last a Lifetime. (Anthem Press, Επιμ. Sid Homan).

“Postdramatism and the future of the text.” Στο *Routledge 2023*
Companion to Contemporary European Theatre and Performance (Routledge, Επιμ. Ralf Remshardt και Aneta Mancewicz).

“Greece.” Στο *Routledge Companion to Contemporary 2023*
European Theatre and Performance (Routledge, Επιμ. Ralf Remshardt και Aneta Mancewicz).

“Beyond Suffering or Resolution: Some thoughts on Post-Tragic 2022
dramaturgies of crisis”. Στο *Staging 21st Century Tragedies. Theatre, Politics, and Global Crisis* (Routledge, Επιμ. Avra Sidiropoulou).

“Digitizing the Canon. Mediated Lives and Purloined Realities in 2022
Jay Scheib’s *The Medea*, Wooster Group’s *To You, the Birdie!* and Persona Theatre Company’s *Phaedra I*.” Στο *Greek Tragedy and the Digital* (Methuen, Επιμ. George Rodosthenous και Angeliki Poulou).

“Transformation and Arousal: The Pleasure of Performative 2021
Indeterminacy in Persona Theatre Company’s *Phaedra I*—”. Στο *Arousing Images in Avant-Garde(s): Precarious Bodies and Frames of Representation*. (Methuen, Επιμ. Yana Meerzon και Julia Listengarten).

- “Adaptation and the Ethics of Directing.” Στον συλλογικό τόμο *Adapting Greek Tragedy: Contemporary Contexts for Ancient Texts* (Cambridge University Press, Επιμ. Vayos Liapis και Avra Sidiropoulou). 2021
- “Making theatre around the world, and what it has taught me”. Στο *Why the Theatre*. (Routledge, Επιμ. Sid Homan). 2020
- “Teaching *Antigone* by Sophocles”. Στο *How to Teach a Play: Essential Exercises for Popular Plays*. (Bloomsbury Press, Επιμ. Chirico, Miriam και Kelly Younger). 2020
- “Creating Beauty in Chaos: Robert Wilson’s Visual Authorship in *Einstein on the Beach*.” Στο *Einstein on the Beach: Opera Beyond Drama* (Routledge, Επιμ. Jelena Novak και John Richardson). 2019
- «Η υπερβατική και ετεροτοπική σκηνογραφία στη σύγχρονη Ευρωπαϊκή σκηνοθεσία: το παράδειγμα του Ivo van Hove και του Romeo Castellucci». Στο *Σκέψεις του Θεάτρου. Θεατροφιλοσοφικές Συναντήσεις* (Παπαζήσης, Επιμ. Γιώργος Πεφάνης.) 2019
- “Opening Up Discoveries through Promised Endings: an Experimental Work in Progress on *Oedipus at Colonus* and *King Lear*”. Με τον Eric Nicholson. *Skenè. Texts and Studies* (Studies I) series. 2019
- “Directing and Leadership: Some Thoughts on the Efficacy of Endorsing the Stage to Generate Collaboration and Creativity Within Corporate and Educational Contexts.” Στο *Playing Offstage: The Theatre As a Presence or a Factor in the Real World* (Rowman & Littlefield, Επιμ. Homan Sidney). 2017
- “Contemporary Greek Approaches to Tragedy: Terzopoulos’ Revisions of Aeschylus.” Στο *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Global Directorial Perspectives* (Methuen Bloomsbury, Επιμ. George Rodosthenous.) 2017
- “Greece.” Στο *International Women Stage Directors*. (University of Illinois Press, Επιμ. Anne Fliotsos και Wendy Vierow). 2013

Επιστημονικά Περιοδικά με Σύστημα Κρίσης και Πρακτικά Συνεδρίων

- “A Ritual of Familial Mourning: Katerina Evangelatos’ Staging of *Hamlet* as Memorial Service.” *Paravasis* Vol. 19. Προσεχής δημοσίευση
- Βιβλιοκρισία. O’Hanlon, Dom, επιμ. *Theatre in Times of Crisis. 20 Scenes for the Stage in Troubled Times. Journal of Contemporary Drama in English*. Vol. 11. 2023. 2023
- “What is Art”. *Annals of Cultural Studies/Roczniki Kulturoznawcze. Horizons of the Creator and Recipient*, Vol 13, No 4 (2022). 2022

- «Διασκευάζοντας τους Κλασικούς ή Το Παράδοξο του Σκηνοθέτη». *Θεατρογραφίες. Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης*. Τεύχος 27. Εκδόσεις Δωδώνη. 2022
- Συνέντευξη με τους Andrii Bilous, Pietra Bjelica και Shahman Moishan. *Θεατρογραφίες. Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης*. Τεύχος 27. Εκδόσεις Δωδώνη. 2022
- «Η Σκηνοθεσία στην Κύπρο κατά την Πρώτη Εικοσαετία του 21^{ου} Αιώνα. Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίνας Αθανασίου». Περιοδικό *Νέα Εποχή*, Τεύχος 354. Φθινόπωρο 2022. 2022
- “Permission/Seduction/Indulgence: Integrating Digital Media in the Theatre-Making Process”. *Skene Journal of Theatre and Drama Studies*. 2021
- “Rethinking Authority, Collaboration and Authorship in 21st Century Performance. The Director’s New Role”. *Critical Stages Issue 22*, 2020. 2020
- “From Gertrude Stein to Richard Maxwell: Language, Performativity and Sensuousness in 21st Century American Dramaturgy”. *American Dramaturgies for the 21st Century*. *E-Theatrum Mundi series*. Sorbonne University Press. 2022
- «Ψηφιακές Ταυτότητες σε Κρίση. Η Ετερότητα του Αυθεντικού στη Σύγχρονη Σκηνική Πράξη». Πρακτικά του 6^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Θέατρο και Ετερότητα» (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017). 2021
- «Ετερότητα και Μετά-ανθρώπινο Παραστατικό Σώμα». Από κοινού με την Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Krukowski. Πρακτικά του 6^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Θέατρο και Ετερότητα» (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017). 2021
- «Θεατρική πράξη και πολιτιστική πολιτική στην Κύπρο του 21ου αιώνα». Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου «Θέατρο στη Νεώτερη και Σύγχρονη Κύπρο». (Λεμεσός, 2015). 2020
- “City Narratives in European Performances of Crisis: The examples of Athens and Nicosia”. *Critical Stages*. 2019
- “Negotiating Oblivion: 21st Century Greek Performances of Ancient Greek Plays.” *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies. Studies 1. Vol 3, No 2*. 2018
- “Staging Henrik Ibsen’s *The Lady from the Sea* and Jon Fosse’s *Someone is Going to Come: A Director’s Reading of Myth, Allegory and Symbolism*.” *Nordic Theatre Studies*. Vol. 29.2. 2018
- “Playfulness and (Un) Performability in Gertrude Stein’s Modernist Drama.” *Sinais de Cena Vol. II Issue 3*. 2018

- “Identity, Technology, Nostalgia: The Theatre of Ivo van Hove, Robert Lepage and The Wooster Group.” ARCHÉE, ARTS MÉDIATIQUES & CYBERCULTURE. Νοέμβριος 2018. <http://archee.qc.ca/wordpress/identity-technology-nostalgia-the-theater-of-ivo-van-hove-robert-lepage-and-the-wooster-group/> 2018
- “Directing as Political Act: Staging Aeschylus’ Oresteia in Contemporary Periods of Tyranny.” *Comparative Drama* Vol. 52. 1-2. (Ανοιξη-Καλοκαίρι 2018). 2018
- «Η Δραματοουργία του Συλλογικού στη Δημοκρατία της Παράστασης: Νέες Φωνές στην Ελληνική Σκηνοθεσία του 21ου Αιώνα». Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014). 2018
- “Time’s Journey through a Room” dir. by Okada Toshiki/chelfitsch. Κριτική. *Asian Theatre Journal*, Vol. 34 No. 2: 474-479 2017
- “Adaptation and mise en scène.” *Critical Stages* 15 (Δεκέμβριος 2015). Αφιέρωμα: «Διασκευή.» Επιμ. Patrice Pavis. (Online περιοδικό της IATC, κατόπιν πρόσκλησης). 2015
- “Directors’ Theatre in Greece: Stages of Authorship in the Work of Michael Marmarinos, Yannis Hovardas and Theodoros Terzopoulos.” *Gamma Journal of Theory and Criticism* τεύχος 22. (2015)
- “Directing (for and) Across Cultures: The Adventures of *And God Said* through Greece, Turkey and Iran.” *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance* τεύχος. 20, No. 3 (20^ο επετειακό τεύχος). (2015)
- «Ο Σκηνοθέτης-Δάσκαλος και η Έμπνευση ως Βάση της Παιδαγωγικής Διάστασης της Παράστασης». Τόμος Πρακτικών Συνεδρίου *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου*. (Θ. Γραμματάς, επιμ.). Αθήνα: Ταξιδευτής, 2014. 2014
- “The Unapologetic Seduction of Form: Texts as Pretexts in Postmodern Versions of(f) Greek Tragedy.” *Gamma Journal of Theory and Criticism* τεύχος 22A. *Struggling with the Classics: About Locality and Globality*, 2014. 2014
- “Adaptation, Re-contextualisation and Metaphor. Auteur Directors and the Staging of Greek Tragedy.” *Adaptation*. 2015 8: 31-49. *Oxford Journals*. (Oxford University Press). 2014
- “L’eredità del postmoderno sulla scena greca contemporanea: l’esempio di Blitz, Kanigunda, Requod.” [«Η κληρονομία της μετανεωτερικότητας στη σύγχρονη ελληνική παράσταση: Το παράδειγμα των θεατρικών ομάδων Blitz-Requod και Kanigunda»]. *Greek Theatre in the 21st Century. Culture Teatrali* 23. Μπολόνια, Ιούνιος, 2014. 2014

- “The Struggle for Ambiguity: Re-shaping the Myth of Clytemnestra for the Stage.” *Practitioners’ Voices in Classical Reception Studies*. The Open University. Τεύχος 4 (2014).
http://www.open.ac.uk/arts/research/ pvcrs/2014 /Sidiropoulou 2014
- «Οι όροι του ‘παιχνιδιού’ και τα όρια της παράστασης στο θέατρο του σκηνοθέτη-δημιουργού». Πρακτικά Συνεδρίου Τμήματος Θεάτρου ΕΚΠΑ *Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης*. Ιανουάριος 2011. (Αθήνα, 2014). 2014
- “The Aesthetisation and Anaesthetisation of Form: Emotion as an ‘Anathema’ in Revisionist Approaches to Greek drama.” Πρακτικά Συνεδρίου 12ου διεθνούς συμποσίου Αρχαίου ελληνικού δράματος, 2012. (Λευκωσία, Ιούνιος 2014). 2014
- «Η Πατρότητα του Δραματικού Κειμένου και η Ηθική της Παράστασης: Κάποιες Σκέψεις Πάνω στην Εύθραυστη Σχέση Συγγραφέα-Σκηνοθέτη στο Σύγχρονο Θέατρο». Περιοδικό του Κυπριακού Κέντρου Θεάτρου, Λευκωσία, Απρίλιος 2010). 2010
- “The Challenge of Neo-dramatic Writing in the Anglo-Saxon Theatre.” (*Gramma Journal of Theory and Criticism*, Τεύχος 17. Θεσσαλονίκη, 2010). 2010
- “Dividing Cultures: Racially Unresolved Identities in Adrienne Kennedy’s Drama.” Πρακτικά Συνεδρίου *Nationalism and Sexuality: Crises of Identity*. Hellenic-American Association. Θεσσαλονίκη, 1996 1996
- Συνέδρια και Διαλέξεις:**
- “Compositional practices as performative form and content: Documenting a director’s process of assemblage”. Διεθνές Συνέδριο της Performance Studies International 29 (PSI) “Assemble”.. Royal Central School of Speech and Drama/LIFT. Λονδίνο, *H.B.*, Ιούνιος 2024. 2024
- «Η δραματουργία του Ορίου. Φυσικές και Νοητές Γραμμές και Θεατρικές Ουτοπίες ως Τόποι Πολιτικής, Πολιτισμικής και Ιδεολογικής Επιτέλεσης». Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. *Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος*. Αθήνα, Απρίλιος 2024. 2024
- «Αξιοποιώντας τη Νέα Ζωντανότητα στη σκηνική πράξη. Μία σκηνοθετική προσέγγιση». 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη». Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2023. 2023
- “The Mise-en-Scene of ‘Present Absences’: Directing and the Poetics of Digitality.” 2nd LCR Forum. Κεντρική Ομιλία. (Arab Language and Communication Research Lab. Arab Academy for Science, Technology & Maritime Transport. Κάιρο, *Αίγυπτος*, Οκτώβριος 2023 2023

- «Διδάσκοντας την Αντιγόνη του Σοφοκλή. Μια Σκηνοθετική Προσέγγιση». Θερινό Ινστιτούτο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Λευκωσία, Ιούλιος 2023. 2023
- “The Presence and the Present of Absence: Applying the Aesthetics of Virtuality in Performance.” European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP) 2023 Conference “Dimensions of Dramaturgy” (University of Aarhus), Ιούνιος 2023. Aarhus, Δανία. 2023
- «Σύγχρονες Πολυμεσικές Διασκευές του Δραματικού Κανόνα. Το παράδειγμα της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona». Στο πλαίσιο του μαθήματος *Νέες Δραματοουργίες II: Σύγχρονη θεατρική γραφή* Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Επίσημη πρόσκληση. (Online) Νοέμβριος 2023. 2023
- Book Launch. *Staging 21st Century Tragedies. Theatre, Politics, and Global Crisis*. The Martin E. Segal Centre. City University of New York. Νέα Υόρκη, 17 Μαΐου 2023). 2023
- “Directors as Leaders: Theatre Lessons about Collaboration, Creativity and Communication.” Σεμινάριο κατόπιν πρόσκλησης (στο κοινό πρόγραμμα MBA του Central Saint Martins και του Birkbeck University (Online) 18 Μαρτίου 2023. 2023
- ‘Working with Digital Media in the Theatre. A Director’s Account.’ Διάλεξη κατόπιν πρόσκλησης στο Department of Drama and Theatre Arts, University of Birmingham, Birmingham, Η.Β. 8 Φεβρουαρίου 2023. 2023
- «Η ηδονική αγωνία του εικονικού στη σύγχρονη παράσταση: μία σκηνοθετική κατάθεση.» 17ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Κατόπιν πρόσκλησης, Νοέμβριος 2022. 2023
- “Myths, Tragedies and Directorial Vision”. Σεμινάριο στο Department of Performance Studies, Iceland University of the Arts, Ισλανδία. (Online). Κατόπιν πρόσκλησης. Ιανουάριος 2023. 2023
- “What Lies Beyond the Fence: Contested Spaces, Conflictual Zones and Theatre Utopias”. Διεθνές Συνέδριο της International Federation for Theatre Research (IFTR) *Shifting Centres*. Reykjavik, Ισλανδία. Ιούνιος 2022. 2022
- “Great Expectations and Small Grievances: An ‘Informed’ Spectator’s Plea for Meaning”. Διεθνές Συνέδριο της European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP) *The Theatrical Mind*. Μιλάνο, Ιταλία. Μάιος 2022. 2022

- SEGAL BOOK TALKS: Avra Sidiropoulou (Greece) and Frank M. Raddatz (Germany)- "Staging 21st century Tragedies. Theatre, Politics and Global Crisis". Moderator: Frank Hentscker. 15 Δεκεμβρίου 2021 (Online). 2021
- "The Irreverent Spirituality of Romeo Castellucci". Διεθνές Συνέδριο *Wojtyla-Grotowski&. Religious horizon of drama and theatre in Poland and in the world*. Zbigniew Raszewski Institute. Επίσημη καλεσμένη. Βαρσοβία, Πολωνία. Νοέμβριος 2021. 2021
- "Cutting the Umbilical Cord: Postdramatic Theatre and the Ethics of Adaptation". Διεθνές Συνέδριο "Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory" (Online). Νοέμβριος 2021. 2021
- «Δέκα Εντολές για το Θέατρο του 21^{ου} Αιώνα. Μεγάλες Προσδοκίες και Μικρά Παράπονα ενός 'Υποψιασμένου' Θεατή». Συνέδριο της Ελληνικής Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών *Θέατρο και παραστατικές τέχνες στον 21ο αιώνα: Η αγωνία κι ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*. (Ονλάιν). Οκτώβριος 2021. 2021
- "Modern Tragedies in Context: Theatre and 21st Century Global Crisis." Keynote roundtable panelist. Canadian Association for Theatre Research Conference 2021 *Crisis and Recovery: Theatre and Performance Before and After the Global Pandemic*. (Online). Ιούνιος 2021. 2021
- "Landscapes of Dystopia: Post-Apocalyptic Imagery in Twenty-First Century Theatre-Making". Συνέδριο IFTR "Theatre Ecologies: Environments, Sustainability, and Politics" (Online). Ιούλιος 2020. 2020
- «Σκηνοθετώντας το «μετα-τραγικό σώμα». Οι Πέρσες του Τερζόπουλου και το παγκόσμιο συλλογικό βίωμα.» Διάλεξη, κατόπιν πρόσκλησης. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. (Ονλάιν). Απρίλιος 2021. 2021
- "The Contemporary Theatre Scene of Greece." Μία video διάλεξη για τον εορτασμό του Διεθνούς Βραβείου Gilder/Coigney. Διαθέσιμη online. <https://www.youtube.com/watch?v=VZimclqgE-E> 2021
- "The Dynamic Convergence of Theatre and Technology". Κατόπιν πρόσκλησης. The League of Professional Theatre Women. Νέα Υόρκη. (Online). 2021
- "Introducing the Research Project. 'Mapping European Crisis on the Contemporary European Stage'". International Conference "Making Theatre at a Time of Global Crisis". Λευκωσία (Online). 2020
- "Using Technology in Performance: A Director's Point-of-View". Panelist. Σεμινάριο Teatro Virtuale. Κατόπιν Πρόσκλησης. University of Verona. (Online). Νοέμβριος 2020. 2020

- “Segal Talks”. Κατόπιν πρόσκλησης. Με τον Frank Hentschker. 2020
The Martin E. Segal Centre. City University of New York. (Μάιος 2020).
- “Ten Principles of Mutuality. The Rehearsal Room as a Laboratory 2019
for Actor and Director Training.” Keynote Ομιλήτρια. “The Makings of the Actor (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Αθήνα, 19 Ιουλίου 2019).
- “Cities of Conflict-Centres of Culture: The ‘Polis’ as both 2019
Background and Protagonist in European Performances of Crisis.” Συνέδριο της International Federation for Theatre Research Theatre (IFTR) *Performance and Urbanism*.” (Shanghai Theatre Academy, Σανγκάη, Κίνα. 8-12 Ιουλίου 2019).
- “Theatre and 21st Century Crisis. The Example of Greece”. 2019
Σεμινάριο. Institute of Theatre Studies. (Βερολίνο, Γερμανία. 9 Μαΐου 2019).
- “Γυναίκες Σκηνοθέτιδες του 21^{ου} αιώνα”. Διάλεξη. Σεζόν/Γυναίκες. 2019
(Λευκωσία, 11 Μαρτίου 2019).
- “Staging the Greeks in the 21st Century: Adaptation, Re- 2019
contextualisation, and the Ethics of Directing.” Κατόπιν πρόσκλησης. Centre for Hellenic Studies, Kings College London, υπό την αιγίδα της Ύπατης Αρμοστείας της Κύπρου στο Η.Β. (Kings College, Λονδίνο, Η.Β. 14 Φεβρουαρίου 2019).
- “Why Directions? Why Directing?” Κατόπιν πρόσκλησης. 2019
Royal Central School of Speech and Drama. (CSSD, Λονδίνο, Η.Β. 13 Φεβρουαρίου 2019).
- “Book Launch: *Directions for Directing*.” School of Performance and 2019
Creative Industries (Leeds University, Ληντς, Η.Β. 11 Φεβρουαρίου 2019).
- “Looking for and Beyond the European (Re) Union: Athens as a 2018
Theatre Capital at a Time of Global Crisis”. Συνέδριο της EASTAP “Decentering the Vision(s) of Europe.” (Παρίσι, Γαλλία. 25-27 Οκτωβρίου 2018).
- “Digitizing the Canon: Multimedia Adaptations of the Classics and 2018
the Example of Persona Theatre Company’s *Phaedra I—*” International Forum “Tragedy 2.0_Athens 2018.” (Αθήνα, , 6-7 Οκτωβρίου 2018).
- “Modern Tragedies: European Theatre and the Contemporary 2018
Refugee Crisis.” Συνέδριο της International Federation for Theatre Research (IFTR) “Theatre and Migration.” (Βελιγράδι, Σερβία. 9-13 Ιουλίου 2018).
- “Towards a Poetics of Communality: Theodoros Terzopoulos’ 2018
Staging of Tragedy in the 21st Century”. Διεθνές Συνέδριο “The Return of Dionysos. Tribute to Theodoros Terzopoulos. Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών (Δελφοί, 5-8 Ιουλίου 2018). Κατόπιν πρόσκλησης.

- “From Gertrude Stein to Richard Maxwell: Language, Performativity and Sensuousness in 21st Century American Dramaturgy.” Διεθνές Συνέδριο “American Dramaturgies for the 21st Century”. Université Paris-Sorbonne (Παρίσι, Γαλλία. 15-16 Μαρτίου, 2018). 2018
- “Spaces of Loss: Heterotopic Scenographies in Contemporary European Theatre Practice”. International Conference “The Politics of Space and the Humanities”. School of English, Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 15-17 Δεκεμβρίου, 2017). 2017
- “Staging Greek Tragedy Today: Adaptation, Updating and Re-writing.” Classics Department. University of Latvia. (Ρίγα, Λετονία. Νοέμβριος 2017). Κατόπιν πρόσκλησης. 2017
- “The Metaphysics of Geography in Henrik Ibsen’s *The Lady from the Sea*: Nature as a Landscape of the Mind.” Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (Λευκωσία, Νοέμβριος 2017). Κατόπιν πρόσκλησης. 2017
- “Adapting the Greeks: Ethics and Challenges/ Adaptando a los Griegos: Etica y Desafios.” RESAD (Real Escuela de Arte Dramatica). (Μαδρίτη, Ισπανία. 25 Οκτωβρίου, 2017). Κατόπιν πρόσκλησης. 2017
- «Ψηφιακές Ταυτότητες σε Κρίση. Η Ετερότητα του Αυθεντικού στη Σύγχρονη Σκηνική Πράξη» [“Digital Identities in Crisis. Authenticity and Alterity in Contemporary Theatre Practice”]. 6th Panhellenic Theatre Conference “Theatre and Alterity”. (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017). 2017
- “Modern Productions and Adaptations of Greek Drama”. University of Verona. (Verona, Italy. 5 May 2017). Κατόπιν πρόσκλησης. 2017
- “Adapting the Greeks: Ethics and Challenges.” Lecture at the School of Performance and Cultural Industries. (University of Leeds, Leeds, *United Kingdom*. November 2016). Invited Lecture. 2016
- “Adaptation and the Ethics of Directing: Staging the Greeks today”. School of Contemporary Arts (Ramapo College, USA, October 2016). Κατόπιν πρόσκλησης. 2016
- “Adaptation and the Ethics of Directing.” University of Surrey. (University of Surrey, Guildford, H.B. Νοέμβριος 2016). Κατόπιν πρόσκλησης. 2016
- “Staging the Greeks Today.” New York University Department of Classics. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Σεπτέμβριος 2016). Κατόπιν πρόσκλησης. 2016
- “Revising Aeschylus’ *Oresteia*.” Διάλεξη στο Πρόγραμμα Music and Theatre Arts Program, Massachusetts Institute of Technology (MIT, Βοστώνη, Η.Π.Α., Σεπτέμβριος 2016). Κατόπιν πρόσκλησης. 2016

- “‘Adaptaphobia’ and the Current Stage; Or Should we ‘Resurrect’ the Past and Why?.” Συνέδριο της International Federation for Theatre Research *Presenting the Theatrical Past*. (Στοκχόλμη, *Σουηδία*, Ιούνιος 13th-17th, 2016). 2016
- “Dramaturgy in Action: Texts in and as Performance.” Keynote ομιλήτρια στο International Postgraduate Symposium *Transgressive Textualities* (Πανεπιστήμιο της Μάλτας. Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, *Μάλτα*, Μάιος 2016). 2016
- “The use of metaphor in contemporary stagings of myth and Greek tragedy.” Διάλεξη στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Μάλτας (University of Malta. Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, *Μάλτα*, Μάιος 2016). 2016
- “Revisiting Greek Tragedy on the Modern Stage”. Διάλεξη σε διοργάνωση της Πρεσβείας της Ελλάδας στην Ιαπωνία. Meiji Gakuin University. (Τόκιο, *Ιαπωνία*, 22 Μαρτίου 2016). Κατόπιν πρόσκλησης. 2106
- “Directors at Work: Inspiring Interpretation.” Διάλεξη στο Drama Department του Πανεπιστημίου του York St John. (York, *H.B.* 9 Νοεμβρίου 2015). 2015
- “Θεατρική πράξη και πολιτιστική πολιτική στην Κύπρο του 21ου αιώνα.” 1^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το Θέατρο στη Νεότερη και Σύγχρονη Κύπρο*. (Λεμεσός, 31 Νοεμβρίου 2015). 2015
- “Adapting Greek Tragedy: Contexts and Perspectives in Contemporary Theatre Directing.” Διοργάνωση του Τμήματος Ιστορίας και του study group Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, *Τουρκία*, 21 Οκτωβρίου 2015). 2015
- “Identity, Technology, Nostalgia: The Theatre of Ivo van Hove, Robert Lepage and the Wooster Group.” Διεθνές Συνέδριο *Bodies on Stage: Acting Confronted by Technology*. Sorbonne nouvelle-Paris3/ Université du Québec à Montréal. (Παρίσι, *Γαλλία*, 3-5 Ιουνίου, 2015). 2015
- “A Question of Trust: Directors, Playwrights and the Ownership of the Text.” Διάλεξη στο τμήμα Λογοτεχνίας και Θεατρικής Έρευνας του Πανεπιστημίου του Tartu. (Tartu, *Εσθονία*, 21 Απριλίου 2015). 2015
- “Henrik Ibsen’s and Jon Fosse’s Mental landscapes: Myth, Allegory and Symbolism in *The Lady from the Sea* and *Someone is Going to Come*.” Διάλεξη στο Νορβηγικό Ινστιτούτο Αθηνών. (Αθήνα, 2 Απριλίου 2015). 2015
- «Η Δραματουργία του Συλλογικού στη Δημοκρατία της Παράστασης». 5^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Δημοκρατία*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. (Αθήνα, Νοέμβριος 2014). 2014

- “Screens on Stage-Identities at Risk. Embracing Mediation in Postmodern Performance.” Διεθνές Συμπόσιο FFF: *Media, Πολιτική, Περφόρμανς: Ο ρόλος του διαμεσικού θεάτρου στο δημόσιο χώρο*. (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα, Μάιος 2014). 2014
- “Directors and Playwrights at Work: Interpretation and Authorship.” Διάλεξη και συζήτηση στρογγυλής τράπεζας. Εβραϊκό-Αραβικό Θέατρο της Jaffa. (Τελ Αβίβ, Ισραήλ, Δεκέμβριος 2013). 2013
- Ο Σκηνοθέτης-Δάσκαλος και η Έμπνευση ως Βάση της Παιδαγωγικής Διάστασης της Παράστασης». Διεθνές Συνέδριο *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου*. ΕΚΠΑ. (Αθήνα, Νοέμβριος 2013). 2013
- “Adaptation, Re-contextualisation and Metaphor: Myth on the 21st Century Stage.” Διεθνές Συνέδριο *Translating Myth*. Διοργάνωση: The Centre for Myth Studies και Πανεπιστήμιο του Έσσεξ. (Firstsite, Colchester, *Ηνωμένο Βασίλειο*, Σεπτέμβριος 2013). 2013
- “Einstein on the Beach: Robert Wilson’s Humanistic Formalism.” Διεθνές Συμπόσιο *Einstein on the Beach: Opera after Drama*. (University of Amsterdam, Άμστερνταμ, *Ολλανδία*, Ιανουάριος 2013). 2013
- “The Aesthetisation and Anaesthetisation of Form: Emotion as an ‘Anathema’ in Revisionist Approaches to Greek drama.” 12ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Λευκωσία, Ιούλιος 2012). 2012
- “Inspiring Artists-Inspired Audiences: Probing into Directors’ Secrets.” *Work. Acting and Directing Colloquium*. Ετήσιο διεθνές συνέδριο της Mid-America Theatre Conference (MATC). (Σικάγο, *Η.Π.Α*, Μάρτιος 2012). 2012
- «Οι Όροι του Παιχνιδιού και τα Όρια της Παράστασης στο Θέατρο του Σκηνοθέτη-Δημιουργού». Πανελλήνιο Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου ΕΚΠΑ *Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης*. (Αθήνα, Ιανουάριος 2011). 2011
- “The Stage Claiming the Text: Neo-dramatic writing and the legacy of Beckett’s performance plays.” Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο IFTR *Cultures of Modernity*. (Μόναχο, *Γερμανία*, Ιούλιος 2010). 2010
- “Revealing our own Other: Theatre Across Cultures.” Διεθνές Συνέδριο του NYU Forum *Εθνικότητα και Εφαρμοσμένο Θέατρο*. Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. (Νέα Υόρκη, *Η.Π.Α*, Απρίλιος 2010). 2010
- «Η Πατρότητα του Δραματικού Κειμένου και η Ηθική της Παράστασης: Κάποιες Σκέψεις Πάνω στην Εύθραυστη Σχέση Συγγραφέα-Σκηνοθέτη στο Σύγχρονο Θέατρο». Διοργάνωση Κυπριακού Κέντρου Θεάτρου (Λευκωσία, Μάρτιος 2010). 2010

- «Η Πολιορκία του Κειμένου και ο Θρίαμβος της Σκηνης».
Διοργάνωση Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, στα πλαίσια της
σειράς εκδηλώσεων “Έρευνα, Λόγος και Τέχνη”. (Θεσσαλονίκη,
Μάρτιος 2009). 2009
- “Samuel Beckett’s Writing Event.” Διεθνές Συνέδριο *Writing in a
Post-Derridean Era*. Πανεπιστήμιο Vaxjo University. (Vaxjo,
Σουηδία, Οκτώβριος 2008). 2008
- “Your Play or Mine? Authorship, Interpretation and Sacrilege in
the Stage Director’s Performance Text.” Ετήσιο Διεθνές
Συνέδριο της Mid-West American Popular Association
Authorship and Auteurism. (Cincinnati, Η.Π.Α, Οκτώβριος
2008). 2008
- “The Struggle for Ambiguity: A Voice for the Unsaid, a Form for
the Unseen.” Διεθνής Ημερίδα για τη γυναικεία δημιουργία στο
θέατρο. (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
Θεσσαλονίκη, Απρίλιος 2007). 2007
- “Dividing Cultures: Racially Unresolved Identities in Adrienne
Kennedy’s Drama.” Διεθνές Συνέδριο με θέμα *Εθνικότητα και
Σεξουαλικότητα: Κρίσεις Ταυτότητας*. Διοργάνωση: Hellenic
Association for American Studies (Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 1995). 1995

Θεατρικά Έργα:

- A Dramatic Affair: A Play in Heartbeats* (απόσπασμα).
Ανθολογία Δημιουργικής Γραφής *Northern Lights* (Εδιμβούργο,
Ηνωμένο Βασίλειο, 2010). 2010
- Εποχικό ή ο Χρόνος της Ίριδος*. Θεατρικό Αναλόγιο. *Μία
Ανθολογία Σύγχρονων Ελληνικών Έργων* (Αθήνα, Ελλάδα,
2005). 2005

Εργαστήρια και Colloquia:

- “Directing and Narrative Medicine.”, Πρακτικό Εργαστήριο
Σκηνοθεσίας και Θεατρικής Γραφής στην Ιατρική Σχολή του
Πανεπιστημίου Columbia -StudioLAB NM, Department of Medical
Humanities and Ethics. Επίσημη πρόσκληση. Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 17
May 2023. 2023
- Μεταπτυχιακό Σεμινάριο για τη Διασκευή Κλασικών έργων στο
Μάθημα “Adaptation” για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές της
σκηνοθεσίας, θεατρικής συγγραφής και σκηνοθεσίας του
Πανεπιστημίου Columbia. Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 18 Απριλίου 2023. 2023
- Μεταπτυχιακό Σεμινάριο για την ηθική της σκηνοθεσίας στο Τμήμα
Θεάτρου του Pace University. Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 28 Απριλίου 2023. 2023
- “Inspiration to Create”. Πρακτικό εργαστήριο σκηνοθεσίας. Franklin
and Marshall College. Lancaster, Η.Π.Α., 14 Απριλίου 2023. 2023

“Directing Challenges in Anton Chekhov’s <i>Uncle Vanya</i> ”. Πρακτικό εργαστήριο σκηνοθεσίας και υποκριτικής. University of Birmingham, <i>H.B.</i> , Φεβρουάριος 2023.	2023
“Recontextualizing Classical Myths for the Contemporary Stage”. Επίσημη προσκεκλημένη. Master Class στο Διεθνές Directors Lab Mediterranean. American University of Beirut. Σεπτέμβριος 2022.	2022
“Staging Classical Myths.” Σεμινάριο για τη διαδικασία διασκευής του αρχαίου μύθου στη <i>Phaedra I—</i> . (English Department, Πανεπιστήμιο του Queen Mary University. Λονδίνο, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> . Φεβρουάριος 2019).	2019
“Director and Actor”. Πρακτικό εργαστήριο για τη διαδικασία της δημιουργίας της παράστασης <i>Phaedra I—</i> . (School of Theatre, Performance and Cultural Policy Studies. Πανεπιστήμιο του Warwick. Warwick, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> . Φεβρουάριος 2019).	2019
“ <i>Phaedra I—</i> a work-in-progress presentation”. Ανοιχτή πρόβα και Q&A με τα μέλη της ομάδας της <i>Phaedra I—</i> . (School of Performance and Cultural Industries, Πανεπιστήμιο του Leeds. Leeds, <i>H.B.</i> Φεβρουάριος 2019).	2019
<i>Promised Endings</i> . Εντατικό πρακτικό εργαστήριο και παράσταση work-in-progress βασισμένα στον <i>Οιδίποδα επί Κολωνώ</i> και τον <i>Βασιλιά Ληρ</i> . Σε διοργάνωση της <i>Thespis Society &</i> του Πανεπιστημίου της Βερόνα. Σε συνεργασία με τον Καθ. Eric Nicholson (Βερόνα, <i>Ιταλία</i> . Μάιος 2018).	2018
“Directing Challenges in Aeschylus’ <i>Oresteia</i> ”. Πρακτικό Εργαστήρι. Τμήμα Κλασικών Σπουδών. (Πανεπιστήμιο της Λετονίας. Ρίγα, <i>Λετονία</i> . Νοέμβριος 2017).	2017
“Advanced Directing Strategies”. Πρακτικό εργαστήριο. RESAD (Real Escuela de Arte Dramatica). (Μαδρίτη, <i>Ισπανία</i> . Οκτώβριος 2017).	2017
“Directing Greek Tragedies”. Πρακτικό εργαστήριο. RESAD (Real Escuela de Arte Dramatica). (Μαδρίτη, <i>Ισπανία</i> . Οκτώβριος 2017).	2017
“Directing the <i>Bacchae</i> ”. Πρακτικό εργαστήριο στο Τμήμα Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ, Αθήνα, Δεκέμβριος 2016)	2016
“Adapting Shakespeare.” Ανοιχτή συζήτηση για τις σύγχρονες σκηνοθετικές αναγνώσεις του Σαίξπηρ. Με τον Andy Lavender (University of Warwick) (Booze Cooperativa, Αθήνα, Δεκέμβριος 2016)	2016
“Staging Crisis.” Πρακτικό εργαστήριο στο Drama Department (Πανεπιστήμιο York St John’s, <i>H.B.</i> , Νοέμβριος 2016).	2016
“Visualization, Composition and Point-of-view: A Directing Workshop”. Πρακτικό εργαστήριο στο School of Performance and Cultural Industries. (University of Leeds, Leeds <i>H.B.</i> , Νοέμβριος 2016)	2016

“Directing <i>Archetypes</i> ”. Πρακτικό εργαστήριο, Theatre Department. (University of Surrey, Guilford, <i>H.B.</i> , Νοέμβριος 2016)	2016
“In Transit: Staging a Performance Lecture on the theme of Migration and Transience.” Εργαστήριο στο Martin E. Segal Theatre Centre. (Graduate Center, CUNY, Νέα Υόρκη, <i>H.Π.Α.</i> Οκτώβριος 2016)	2016
Directing Myth.” Ένα εργαστήριο σε διοργάνωση από το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Μάλτας (Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, <i>Malta</i> , 20 th May 2016).	2016
“MA Collaboration Workshop.” Διοργάνωση του Drama Department στο Πανεπιστήμιο York St John’s. (York, <i>H.B.</i> , Νοέμβριος 2015).	2015
“Directing Basics.” Διοργάνωση του Drama Department στο Πανεπιστήμιο York St John’s. (York, <i>H.B.</i> , Νοέμβριος 2015).	2015
“Directing Myth.” Εργαστήριο σε διοργάνωση του English Department του Πανεπιστημίου της Μάλτας (Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, <i>Μάλτα</i> , 20 Μαΐου 2016).	2015
«Σκηνοθετώντας τον <i>Οιδίποδα Τύραννο</i> ». Διήμερο εργαστήριο σκηνοθεσίας. Διοργάνωση από κοινού: Πολιτιστική Ακαδημία Viljandi του Πανεπιστημίου του Tartu και Εσθονική Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου. (Ταλίν, <i>Εσθονία</i> , Απρίλιος 2015).	2015
«Ανώτερες Στρατηγικές Σκηνοθεσίας». Εργαστήρι σκηνοθεσίας για τους φοιτητές του προγράμματος MFA στη σκηνοθεσία. Πανεπιστήμιο της Δυτικής Γαλιλαίας. (Άκρα, <i>Ισραήλ</i> , Δεκέμβριος 2013).	2013
«Τεχνικές Σκηνοθεσίας: Ανάλυση, Ερμηνεία, Σκηνική Σύνθεση». Σεμινάριο θεατρικής πρακτικής για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Διοργάνωση: ΙΔΕΑ Κύπρου (Παγκύπριος Σύνδεσμος για το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση). (Λευκωσία, Ιανουάριος 2013).	2013
«Θέατρο στην Εκπαίδευση». Σεμινάριο στησίματος παράστασης για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Διοργάνωση: Θεατρικό Εργαστήρι Γεροσκήπου. (Πάφος, <i>Κύπρος</i> , Νοέμβριος 2012).	2012
«Στήνοντας μία Σχολική Παράσταση». Ολοήμερο εργαστήριο θεατρικής πρακτικής για Εκπαιδευτικούς Μέσης Εκπαίδευσης. Διοργάνωση: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου. (Λευκωσία, Σεπτέμβριος 2012.)	2012
«Η Λογοτεχνία στη Σκηνή. Δραματοποιώντας την Νεοελληνική Πεζογραφία». Πενταήμερο εργαστήριο τεχνικών διασκευής και δραματοποίησης. Διοργάνωση: Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη. Σισμανόγλειο Πολιτιστικό Κέντρο. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> , Ιούλιος 2012).	2012
«Το Σώμα ως Δραματουργικό Κείμενο». Colloquium <i>Body & Soli</i> . Διοργάνωση Dance Gate Cyprus (Λευκωσία, Μάιος 2011).	2011

- «Η Αυτονόμηση του Ηθοποιού στη Σύγχρονη Θεατρική Πράξη». Colloquium. Διοργάνωση του Θεάτρου Versus. (Λεμεσός, Μάιος 2011). 2011
- «Δραματουργικές Προσεγγίσεις της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας». Τριήμερο εργαστήριο σε από κοινού διοργάνωση της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona και του Τμήματος Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Νοέμβριος 2011). 2011
- «Η Θεατρική Πράξη και η Χρήση της ως Μέσο Δια-δραστικής Εκπαίδευσης Αυτογνωσίας». Κύκλος εργαστηρίων θεατρικής πράξης σε διοργάνωση της Αρχής Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Κύπρου. (Λευκωσία, Μάιος-Ιούνιος 2011). 2011
- «Η Χρήση του Θεάτρου στις Κοινωνικές Υπηρεσίες». Ολοήμερο εργαστήριο σε διοργάνωση του τμήματος Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Frederick (Λευκωσία, Μάρτιος 2010). 2010
- «Μύθος και Διαπολιτισμική Συνείδηση: Προσεγγίζοντας το 'Άλλο' μέσα από το Θέατρο». Colloquium. Από κοινού διοργάνωση της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona και του Τμήματος Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Ιούνιος 2004). 2004
- «Ο Ρόλος της Γυναίκας στο Ελληνικό και το Τουρκικό Θέατρο». Colloquium. Από κοινού διοργάνωση Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona και του Τμήματος Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Ιούνιος 2004). 2004

Υποτροφίες και Διακρίσεις:

- Μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του συνεδρίου της European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP) "Ecosystems of Theatre and Performance" στο Institute of the Arts Barcelona (Sitges, Καταλονία 2024). 2024
- Επισκέπτρια Ερευνήτρια
School of the Arts, Columbia University, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α. 2023
- Μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του συνεδρίου της European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP) "Aspects of Dramaturgy" στο Πανεπιστήμιο του Aarhus (Δανία 2023). 2023
- Υποψηφιότητα για το Διεθνές Βραβείο Θεάτρου Gilder Coigney 2020. The League of Professional Theatre Women. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.) 2020
- Μέλος της Παράλληλης Βουλής για τον Πολιτισμό
Κυπριακή Δημοκρατία 2019-

Επισκέπτρια Ερευνήτρια Institute of Theatre Studies, Freie University, Βερολίνο, <i>Γερμανία</i>	2019
Επισκέπτρια Ερευνήτρια Centre for Global Shakespeare, Queen Mary University, Λονδίνο, <i>H.B.</i>	2019
Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος “Mapping ‘Crisis Theatre’ on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and the World Financial Crisis.” Πρόγραμμα που χρηματοδοτήθηκε από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, κατόπιν αξιολόγησης από ανεξάρτητους διεθνείς κριτές.	2018-20
Προβεβλημένη συγγραφέας στη <i>Routledge Performance Archive</i> . Παρουσίαση εκτενούς οπτικο-ακουστικού υλικού βασισμένου στη μονογραφία <i>Directions for Directing. Theatre and Method</i> . https://www.routledgeperformancearchive.com/browse/practitioners/avra-sidiropoulou	2018
Επισκέπτρια Ερευνήτρια The Martin E. Segal Graduate Theatre Centre. CUNY, Νέα Υόρκη, <i>H.Π.Α.</i>	2016
Επισκέπτρια Ερευνήτρια Music and Theatre Arts Department. MIT, Βοστώνη, <i>H.Π.Α.</i>	2016
Υποτροφία Japan Foundation για έρευνα στις Ιαπωνικές Σπουδές 2015-6. Πανεπιστήμιο του Τόκιο. (Τόκιο, <i>Ιαπωνία</i> , Μάρτιος 2016).	2016
Υποτροφία John McGrath Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Scottish International Summer School, 2008 (Δημιουργική Γραφή) (Εδιμβούργο, <i>H.B.</i>)	2008
Visiting Fellow Έρευνα στο Πανεπιστήμιο Columbia. Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών. (Νέα Υόρκη, <i>H.Π.Α.</i>).	2007-2008
Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών Μέλος (αναπληρωματικό) Δ.Σ. (Αθήνα).	2003
Υποτροφία Πανεπιστημίου Columbia (Νέα Υόρκη, <i>H.Π.Α.</i> (Σεπτέμβριος 1998-Μάιος 1999)	1998-1999
Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στις παραστατικές τέχνες (Αθήνα, 1998-1999)	1998-1999
Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) Βραβείο υψηλής επίδοσης στο ακαδημαϊκό έτος. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> 1993, 1992, 1991)	1993 1992 1991
Υποτροφία Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων για σπουδές στη Σκανδιναβική τέχνη και πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Όσλο. (Αθήνα, Ιούνιος-Αύγουστος 1995)	1995

Υποτροφία Erasmus για εξάμηνες σπουδές Αγγλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. (Εδιμβούργο, *H.B.*, Οκτώβριος 1991-Απρίλιος 1992) 1991

Επιτροπές Εμπειρογνομόνων

Expert Evaluator. Austria Science Fund (FWF) 2020

Διορισμένη Ανεξάρτητη Κριτής για ΚΥΣΑΤΣ (Κυπριακό Συμβούλιο Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών) 2016-

Ανεξάρτητη Εμπειρογνώμων για το ΕΛΙΔΕΚ (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας) 2019

Μέλος της επιτροπής βραβείων ΘΟΚ για το 2018 (Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου) 2018

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής για τη διοργάνωση του συνεδρίου «Το Θέατρο στη Νεώτερη και τη Σύγχρονη Κύπρο» (Οκτώβριος 2015). 2014 - 2015

Μέλος ειδικής τεχνικής επιτροπής διορισμένης από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για αξιολόγηση αίτησης ιδιωτικού πανεπιστημίου για τη δημιουργία τριετούς διπλώματος σπουδών στην υποκριτική τέχνη. 2014 -2015

Μέλος ειδικής τεχνικής επιτροπής διορισμένης από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για αξιολόγηση αίτησης ιδιωτικής δραματικής σχολής για τη δημιουργία τετραετούς προγράμματος σπουδών στην υποκριτική θεάτρου. 2013 –2015

Μέλος ομάδας διαπραγμάτευσης Μνημονίου Συνεργασίας μεταξύ του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου και του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, για συνεργασία πάνω σε διάφορες δράσης ανάμεσα στα δύο ιδρύματα. 2013

Επίσημη προσκαλεσμένη του 29ου Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Fadjr σε ειδική επιτροπή θεατρολόγων και θεατρικών παραγωγών. (Τεχεράνη, *Ιράν*, Φεβρουάριος 2011.) 2011

Επιχορηγήσεις-Χορηγίες Καλλιτεχνικών Παραγωγών

Troy Too θεατρική παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona). Ευγενική Υποστήριξη του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστόπουλου (Ελλάδα) 2023

Phaedra I—(θεατρική παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona). Ευγενική Υποστήριξη του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστόπουλου (Ελλάδα) 2019

Faust: Αναζήτηση (θεατρική παραγωγή) Ευγενική υποστήριξη του Ινστιτούτου Γκαίτε της Θεσσαλονίκης (Ελλάδα) 2008

Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας (Καλλιτεχνική Ομάδα Persona, Νέα Υόρκη, Ρεπερτόριο του Θεάτρου La MaMa ETC) 2007
Χρηματοδοτήθηκε από: Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού, Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου, Ίδρυμα Αλέξανδρου Σ. Ωνάση (Ελλάδα)

Lunch (θεατρική παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona) 2005
Επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού (Ελλάδα)

Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας (solo παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona) 2003
Επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού (Ελλάδα)

“Clytemnestra at Peace: Including our Own ‘Other’” (πρότζεκτ της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona) 2004
Χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση, στα πλαίσια του Micro-Project Programme για τον Ελληνο-Τουρκικό πολιτειακό διάλογο ((Ευρωπαϊκή Ένωση)

Tales from the Vienna Woods (θεατρική παραγωγή) 1999
Υποστηρίχθηκε οικονομικά από το Ινστιτούτο Αυστριακού Πολιτισμού της Νέας Υόρκης (Η.Π.Α.)

Μέλος:

THESPIS Society, University of Verona

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ)

Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ)

Σύλλογος Αποφοίτων Πανεπιστημίου Columbia

ARC-NET (European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama.

Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

Κυπριακό Κέντρο Θεάτρου

European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP)

Σκηνοθεσίες:

Ο Θεός Βάνιας. Άντον Τσέχωφ. Θέατρο Διόνυσος, Λευκωσία, Δεκέμβριος 2023-Ιανουάριος 2024. 2023-4

Troy Too. Karen Malpede. Καλλιτεχνική Ομάδα Persona. Here Arts Centre. Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Μάιος 2023. 2023

Enter Hamlet. Αύρας Σιδηροπούλου. Κατόπιν πρόσκλησης, Verona Shakespeare Fringe Festival. Βερόνα, Ιταλία, Αύγουστος 2022. 2022

Machinal. Sophie Treadwell. Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, Λευκωσία, Απρίλιος-Ιούνιος 2022. 2022

- Frozen*. B. Lavery. Θέατρο Σκάλα, Λάρνακα, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2020
- Το Κουκλόσπιτο*. H. Ibsen. Τεχνοχώρος ΕΘΑΛ. (Λεμεσός, Λευκωσία, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2019) 2019
- Phaedra I—*. Παραγωγή Καλλιτεχνική Ομάδα Persona. Με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου. Tristan Bates Theatre. (Λονδίνο, *H.B.*, Φεβρουάριος 2019). 2019
- Η Διανυκτέρευση. Η Πόλη. Η Παρέλαση*. Λούλας Αναγνωστάκη. Θεατρικό Αναλόγιο (Λευκωσία, Δεκέμβριος 2018, Ιανουάριος 2019) 2019, 2018
- Promised Endings*. Παράσταση βασισμένη στον *Οιδίποδα επί Κολωνό* και τον *Βασιλιά Ληρ*. Διασκευή-σκηνοθεσία από κοινού με τον Eric Nicholson (Βερόνα, *Ιταλία*, Μάιος 2018). 2018
- Η Μελαγχολία του Έρωτα*. J. Ford. (Θεατρικό Αναλόγιο-Work in Progress). Στέγη Χορού Λευκωσίας. (Λευκωσία, Δεκέμβριος 2014). 2014
- Κάποιοι θα'ρθει*. J. Fosse. Από το Θέατρο Versus. Θέατρο Ένα. (Λευκωσία και Λεμεσός, Νοέμβριος 2013-Ιανουάριος 2014). 2013
- Μαρία Μπορίσοβα*. Βασισμένο στη Νουβέλα «Ένα Γλυκό Κορίτσι» του F.Dostoyevsky. Παραγωγή Καλλιτεχνική Ομάδα Persona. Με την Υποστήριξη του Ινστιτούτου Πούσκιν Αθηνών. Στούντιο Μαυρομιχάλη. (Αθήνα, Σεπτέμβριος 2012). 2012
- Tell-Tale Hearts: The (Un) Told Stories of Edgar Allan Poe*. Παραγωγή Bald Theatre. Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (Θεσσαλονίκη, *Ελλάδα*, Ιούνιος 2010) · Ελληνο-Αμερικανική Ένωση (Αθήνα, Οκτώβριος 2010). 2010
- And God Said. A Parable*. Συμπαραγωγή Καλλιτεχνικής Ομάδας και θεάτρου Garajistanbul. *Garajistanbul* (*Κωνσταντινούπολη*, Απρίλιος 2009). Επίσημη καλεσμένη στο 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Fad'jr της Τεχεράνης. (Τεχεράνη, *Ιράν*, Ιανουάριος 2010). 2009, 2010
- Φάουστ: Αναζήτηση*. J. W.V.Goethe. Συμπαραγωγή του Bald Theatre, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Ινστιτούτου Goethe Θεσσαλονίκης. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης · *Θέατρο Άνετον*. (Θεσσαλονίκη, Μάρτιος, Μάιος 2009). 2009
- Γένεση*. Δύο μονόπρακτα του Α. Σταμάτη. Παραγωγή: Εταιρεία Λυκόφως. Θέατρο Χώρα. (Αθήνα, Φεβρουάριος-Απρίλιος 2009). 2009
- A Streetcar Named Desire*. T. Williams. Παραγωγή του Bald Theatre Θέατρο Άνετον (Θεσσαλονίκη, *Ελλάδα*, Απρίλιος 2008) · *Veliko Turnovo Arts Centre*. (Veliko Turnovo, *Βουλγαρία*, Μάιος 2008). 2008

- Clytemnestra's Tears/Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας.* 2007
 Παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona με την 2004
 υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, του Οργανισμού
 Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού, Ιδρύματος «Αλέξανδρος
 Ωνάσης» και του Ιδρύματος «Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου.»
 La MaMa ETC. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Μάιος-Ιούνιος 2007) ·
 Θέατρο Δίπυλον (Αθήνα, Απρίλιος-Μάιος 2004).
- Leftovers/ Memories are Killing.* Βασισμένο στη νουβέλα του 2006
 Samuel Beckett's *Ο Διωγμένος*. Παραγωγή της Καλλιτεχνικής
 Ομάδας Persona. 1^ο Βαλκανικό Μάρκετ Παραστατικών Τεχνών.
 Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. (Θεσσαλονίκη, Ιούνιος
 2006).
- Seasonal ή ο Χρόνος της Ίριδος.* Παρουσίαση σε μορφή 2005
 αναλογίου στο φεστιβάλ-αναλόγιο 7 άπαιχτων ελληνικών
 θεατρικών έργων. Θέατρο Άλεκτον. (Αθήνα, Δεκέμβρης 2005).
- Lunch.* S. Berkoff. Παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας 2005
 Persona με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.
 Θέατρο Δίπυλον (Αθήνα, Φεβρουάριος-Απρίλιος 2005).
- Προ των Πυλών: τρία μεταφυσικά μονόπρακτα.* Παράσταση 2005
 βασισμένη σε έργα των A. Strindberg, M. Rachilde, V. Briusov.
 Παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona. Θέατρο
 Δίπυλον. (Αθήνα, Μάρτιος-Απρίλιος 2005).
- Clytemnestra'nin Gozyaslari/ Clytemnestra's Tears/Τα Δάκρυα 2005, 2004*
της Κλυταιμνήστρας. Τρίγλωσση παραγωγή της Καλλιτεχνικής
 Ομάδας Persona με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
 Tiyatro Oyunevi ISM2. (Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Ιούνιος
 2004.) 40ο Διεθνές Φεστιβάλ «Δημήτρια». (Θεσσαλονίκη,
 Σεπτέμβριος 2005).
- Ολική Έκλειψη.* Του Κ. Καραφύλλη. Πειραματική Σκηνή Εθνικού 2003
 Θεάτρου, Άδειος Χώρος. (Αθήνα, Μάιος 2003).
- Ders (Το Μάθημα).* Του Ε. Ιονέσκο. Στην Τουρκική. Demir 2002
 Demirgil Salonu. (Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Αύγουστος
 2002).
- Μικρές, Ανόητες Αμαρτίες.* Τρία μονόπρακτα βασισμένα σε 2002
 διηγήματα του Raymond Carver. Πειραματική Σκηνή Εθνικού
 Θεάτρου, Άδειος Χώρος. (Αθήνα, Μάιος 2002).
- Yağmur Gibi Söyle Bana/Talk to Me Like the Rain.* Τ.Ουίλλιαμς. 2001
 Στην Τουρκική και Αγγλική. Demir Demirgil Salonu.
 (Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Αύγουστος 2001).
- Tales from the Vienna Woods.* Του O. von Horváth. Με την 1999
 υποστήριξη του Αυστριακού Ινστιτούτου Πολιτισμού της Νέας
 Υόρκης. Horace Mann Theater, Columbia University. (Νέα
 Υόρκη, Η.Π.Α., Δεκέμβριος 1999).
- Pigoletto.* Του M. Lee. Present Company Theatorium. (Νέα 1999
 Υόρκη, Η.Π.Α., Ιούλιος 1999).

<i>Macbeth, ένα Απόσπασμα.</i> Του W. Shakespeare. Schapiro Theater, Columbia University. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Απρίλιος 1999).	1999
<i>Faust: Part I.</i> J. W. von Goethe. Schapiro Theater, Columbia University. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α, Μάρτιος 1999).	1999
<i>Cat on a Hot Tin Roof.</i> T. Williams. Schapiro Theater, Columbia University. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α, Δεκέμβριος 1998).	1998
<i>Sexodus.</i> 13 th Street Repertory. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Ιούνιος 1998). Παραγωγή της Devastation Productions (ιδρυτικό μέλος).	1998 2002
Θεατρική Συγγραφή:	
<i>Phaedra –I</i>	2018
<i>Enter Hamlet</i>	2016
<i>A Dramatic Affair: A Play in Heartbeats</i> (δημοσιευμένο απόσπασμα). <i>Northern Lights</i> (Εδιμβούργο, Ηνωμένο Βασίλειο, 2010).	2010
<i>And God Said:</i> (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, 2009 · Τεχεράνη, Ιράν, 2010).	2008
<i>Seasonal ή ο Χρόνος της Ίριδος.</i> (Δημοσιευμένο). <i>Θεατρικό Αναλόγιο. Μία Ανθολογία Σύγχρονων Νεοελληνικών έργων</i> (Αθήνα, Ελλάδα, 2005).	2005
<i>Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας</i> – τρίγλωσση εκδοχή. (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, 2004; Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, 2005).	2004
<i>Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας</i> - solo εκδοχή. (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Αθήνα, Ελλάδα, 2004; Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 2007).	2003
<i>Sexodus.</i> (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 1998; Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 2002). Παρουσιάστηκε επίσης στο Φεστιβάλ Γυναικείου Θεάτρου <i>The Culture Project at 42 Bleecker</i> . Σκην. Nina Hein. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α, Ιούλιος 2002).	1998