

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΝΗ



E mail: ginieleni@gmail.com

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2005

Διδάκτωρ της Ελληνικής & Γαλλικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α) Βαθμός αξιολόγησης «Άριστα». Θέμα **διδακτορικής διατριβής:** «*Η εγγραφή του αντιπάλου στο δραματικό χώρο του Κολτές*».

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑ ESPERANTO ΑΓΓΛΙΚΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α1. ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ - ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

- **Διδάσκουσα και Συντονίστρια στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (μέλος ΣΕΠ - ΑΠΚυ), στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών, στις θεματικές ενότητες:**
 1. Ιστορία του Θεάτρου και Δραματολογία (ακαδημαϊκά έτη: 2013-2014 & 2014-2015)
 2. Στοιχεία Θεωρίας του Θεάτρου (ακαδημαϊκά έτη: 2015- σήμερα).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α2. ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ - ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

- **Διδάσκουσα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (μέλος ΣΕΠ - ΕΑΠ), Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας & Πολιτισμού, στις θεματικές ενότητες:**
 1. Λογοτεχνία Λατινικής Αμερικής II: 20^{ος} αιώνας
 2. Λογοτεχνία Λατινικής Αμερικής I: Προκολομβιανή περίοδος – 19^{ος}αι.
 3. Πολιτισμός Λατινικής Αμερικής: Προκολομβιανός Πολιτισμός –19^{ος}αι. (ακαδημαϊκά έτη: 2007-2013).
- **Διδάσκουσα (βάσει του Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα) στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής, στα κάτωθι μαθήματα:**
 1. Από την ανάλυση των λογοτεχνικών κειμένων στην παραγωγή ακαδημαϊκού λόγου
 2. Σημειολογία του Θεάτρου
 3. Θεωρία του θεάτρου: από τον κλασικισμό στο πολιτικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα
 4. Το σύγχρονο θέατρο από τον Αντονέν Αρτώ μέχρι σήμερα: από το κείμενο στην παράσταση (ακαδημαϊκό έτος 2010-2011)
- **Διδάσκουσα (βάσει του Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου - Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών & Πολιτισμικών Σπουδών – Τμήμα Φιλολογίας, στο μάθημα:**

Θεατρολογία (θεωρία θεάτρου & δραματολογία), (ακαδημαϊκά έτη: 2008-2009 & 2009-2010)
- **Διδάσκουσα (βάσει του Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου - Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στα κάτωθι μαθήματα:**
 1. Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου 17^{ος} -18^{ος} αιώνας
 2. Δραματολογία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου 20^{ος} αιώνας (ακαδημαϊκό έτος: 2009- 2010).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α3. ΣΕ ΑΛΛΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

2019 - 2020 Κύκλος Έξι Επιμορφωτικών Σεμιναρίων στο ΑΕΡΤΟΝ (Κέντρο Ψυχολογικών Υπηρεσιών & Δραματοθεραπείας), υπό τον τίτλο: «Ο μύθος των Λαβδακιδών και η έννοια του διακείμενου.»

2017 – 2016 Καθηγήτρια στη Ανωτέρα Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών, στο μάθημα της Δραματολογίας (ακαδημαϊκό έτος: 2016-2017)

2018 «Από τη διασκευή στη σκηνή: με αφορμή τη δραματουργική επεξεργασία του “Πέερ Γκυντ” για το Εθνικό Θέατρο» (χειμώνας 2017-2018). Εισηγήση στο πλαίσιο του Προγράμματος Διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου που διεξάγει η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία (Στοά του Βιβλίου), στη θεματική ενότητα: «Λόγος: το σώμα τού θεάτρου. Απλά μαθήματα ζωής και παράστασης».

2017 «Ο Ξένος» του Α. Καμύ, στο Από Μηχανής Θέατρο, σε σκηνοθεσία Δ. Τσιάμη. Προσεγγίζοντας την έννοια του Ξένου στην κειμενική σκηνή.

2005-1995 Διάλεξη στο Δημοτικό Θέατρο της Καλλιθέας με θέμα: «Το θεατρικό αναλόγιο. Η σημειολογία του έρωτα και του θανάτου»

Διάλεξη στο Θέατρο της Μαριέττας Ριάλδη με θέμα: «Λέανδρος Πολενάκης *Ετερόστιχα και αυτοπαθή*. Η ανάγνωση των συμβόλων»

Διάλεξη στο «Θέατρο Έρευνας» του Δημήτρη Ποταμίτη με θέμα: «Δημήτρη Ποταμίτη, *Ο Έλληνας βάτραχος*. Μύθος ή αληθινή ιστορία;»

Διάλεξη στο «Θέατρο Έρευνας» του Δημήτρη Ποταμίτη με θέμα: «Tony Kushner: *Άγγελοι στην Αμερική*. Κοινωνία και κοινωνοί»

2007 - 2008 Καθηγήτρια Ισπανικής Γλώσσας στο τμήμα Εκπαίδευσης Ενηλίκων του Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Μελισσίων Αττικής (ακαδημαϊκό έτος: 2008-2007).

2007 - 2008 Καθηγήτρια Γαλλικής Γλώσσας στα Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων – Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων – Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ακαδημαϊκό έτος: 2008-2007).

1998-1992 Καθηγήτρια της Ισπανικής και Γαλλικής γλώσσας : Εξαετής κατ’ οίκον διδασκαλία των δύο γλωσσών (1992-1998)

1998-1995 Καθηγήτρια Ισπανικής γλώσσας και Μετάφρασης (1995-1998) στο Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ στο ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (ΑΠΚΥ- Π.Μ.Σ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

2020-2021

- Αθηνάς Βιολάρη: «Η γέννηση και η εξέλιξη του κυπριώτικου σκετς από την ανεξαρτησία της Κύπρου μέχρι σήμερα.»

- Φανής Παπαποστόλου: «Η επιρροή του αρχαίου δράματος στο γαλλικό θέατρο: Οι «Μύγες» του Ζαν Πολ Σαρτρ και το ζήτημα της Πόλης.»
- Κατερίνας Κήκου: «Η Σαγήνη στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου.»
- Χρήστου Παναγιώτου: «Ψυχολογικό θέατρο και ρεαλισμός. Η Βασίλισσα της Ομορφιάς του Μάρτιν Μακ Ντόνα μέσα από μια σκηνοθετική προσέγγιση για τις ανθρωποφαγικές σχέσεις στο πλαίσιο της οικογένειας.»

2019 – 2020

- Αναστασίας Παπάζη: «Η πρόσληψη των Τρωάδων του Ευριπίδη στα τέλη του εικοστού και αρχές του εικοστού πρώτου αιώνα μέσα από νέες σκηνοθετικές ματιές σε σύγχρονες θεατρικές παραστάσεις.»
- Γεράσιμου Σοφιανού: «ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ - Τέταρτη Διάσταση, του Γιάννη Ρίτσου: από την ποίηση στο θέατρο.» (υποβλήθηκε στο εαρινό εξάμηνο 2020-2021)
- Σοφίας Ξώβριου: «Οι γυναικείοι χαρακτήρες και η επιρροή τους στην έκβαση της πλοκής, υπό το πρίσμα της επιστήμης της Ψυχανάλυσης, στα έργα: Τριαντάφυλλο στο Στήθος, Καλοκαίρι και Καταχνιά του Τένεσι Ουίλιαμς.» (υποβλήθηκε στο εαρινό εξάμηνο 2020-2021)
- Φρειδερίκης Φίλη: «Οι Ζωντανοί Νεκροί Χαρακτήρες και Το Γκροτέσκο στα έργα Περιμένοντας τον Γκοντό, Τέλος Παιχνιδιού και Ευτυχισμένες Μέρες του Σάμιουελ Μπέκετ» (υποβλήθηκε στο εαρινό εξάμηνο 2020-2021)

2018-2019

- Φιλίππου – Μιχαήλ Δημητρίου: «Προσεγγίζοντας την Σκηνοθετική Αποτύπωση του θεατρικού έργου, Ταξίδι μιας Μεγάλης Μέρας μέσα στη Νύχτα, του Ευγένιου Ο' Νηλ, μέσα από τη Φροϋδική Ψυχαναλυτική Οπτική.»
- Φωτεινής Τσαρδούνη: «Θεωρίες περί του Φύλου και Judith Butler. Αντίστροφη πορεία: από τη θεωρία στο θεατρικό κείμενο και τη σκηνοθετική προσέγγιση.»

2017-2018

- Αρετής Ρασσά: «Σκηνοθεσία και σημειωτική: η σημειολογία της δυστοπίας στη θεατρική διασκευή του έργου «Εμείς» του Γιεβγκιένι Ζαμιάτιν, όπως αποδόθηκε από την Ομάδα «Σημείο Μηδέν» σε σκηνοθεσία Σάββα Στρούμπου.»
Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία
- Ευφημίας Εγγλεζάκη: «Το ελληνικό θέατρο στην εποχή της οικονομικής κρίσης».
Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία
- Χαράς Λιανού: «Η μετάφραση και η προσαρμογή του δραματικού κειμένου ως όχημα και μεθοδολογικό εργαλείο σκηνοθετικής προσέγγισης, ερμηνείας και απόδοσης του θεατρικού έργου.»
Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΡΙΜΕΛΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (ΑΠΚΥ)

Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές – ως α΄ ή β΄ μέλος - των ακόλουθων Μεταπτυχιακών Διατριβών:

2020-2021

- Χαριτίνης Ηλιάδου: «Το θέατρο του Σάμιουελ Μπέκετ. Ο μινιμαλισμός και η ανθρώπινη φύση στα μάτια του σύγχρονου θεατή.»
- Ιωάννας Κόλλια: «Οι έννοιες του ονείρου και του φαντάσματος στο παραδοσιακό ιαπωνικό θέατρο και κοινά σημεία αναφοράς τους στην αρχαία ελληνική τραγωδία.»
- Ελένης Ξενάκη: «Το κοινό του 21ου αιώνα μέσα από την κρίση του Covid-19: θεωρητική και ερευνητική προσέγγιση πάνω στη συμπεριφορά του κοινού σε διαφορετικά παραστασιακά είδη (παράσταση με φυσική παρουσία, ψηφιακή παράσταση, ηχητική παράσταση).»
- Χρύσως Λούκα: «Μάρτιος 2020-Μάρτιος 2021. Το θέατρο ως τέχνη συνεύρεσης εν μέσω εγκλεισμού και κοινωνικής αποστασιοποίησης.»
- Μαρίας Χατζηστυλλή: «Θέατρο και Επιστήμη (Science on the stage).»

2019-2020

- Δέσποινας Πυρκεττή: «Αριστοφανικά δάνεια στο Γαργαντούας και Πανταγκρουέλ του Φ. Ραμπελαί: η παρεμβατική διάσταση του γκροτέσκου κωμικού.»
- Μαντώς Κωνσταντουλάκη: «Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διαχείρισης κοινωνικού άγχους.»
- Ελευθερίας Παναγή: «Ο Κάρολος Κουν και η πρόσληψη του χορού στο Αρχαίο Δράμα.»
- Μαρίας Γιαλουράκη: «Επαναδιαπραγμάτευση των κλασικών θεατρικών προτύπων στις σύγχρονες σκηνικές και ενδυματολογικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος.»
- Άντρης Παύλου: «Πολιτικό Θέατρο και Σκηνοθεσία.»
- Διονύσιου Γιατρά: «Διασκευή Κλασικών Θεατρικών Κειμένων: από τη Θεωρία στην Πράξη. Το έργο *Φουέντε Οβεχούνα* του Lope de Vega μέσα από μία Εκσυγχρονισμένη Ματιά».
- Φωτεινής Τσακίρη: «Το Προσφυγικό-Μεταναστευτικό Θέατρο στην Ελλάδα.»

2018-2019

- Ματούλας Τσιρίδου: «Συγκριτική Μελέτη. Η μέθοδος Στανισλάβσκι και σύγχρονες μέθοδοι προσέγγισης ρόλου. Πρόσληψη και αποτελέσματα σε κοινό και μαθητευόμενους»
- Αθηνάς Χατζηαθανασίου: «Ο φωτισμός ως σκηνοθετικό εργαλείο μιας θεατρικής παράστασης σε συνδυασμό με σύγχρονα πολυμέσα. Εφαρμογές από τους σκηνοθέτες Ίβο Βαν Χόβε και Μπομπ Γουίλσον»
- Χριστίνας Πασχαλίδου: «Δημιουργία μοντέλου επικοινωνίας, βασισμένο κυρίως στην εικόνα, για μεταφορά του σκηνοθετικού οράματος σε ηθοποιούς και συνεργάτες στα αρχικά στάδια μιας παράστασης»
- Φωτεινής Τσακίρη: «Το προσφυγικό θέατρο στην Ελλάδα»
- Κωνσταντίνος Παπαμαρκίδου: «Η σιωπηλή υπεροχή της λευτεριάς»
- Λασκαρίνας Κορορού: «Χωρίς italics: ν έργα σε ένα κείμενο»

2017-2018

- Αλέξανδρου Τσώνου: «Site - specific theater: μια άλλη σχέση της αρχιτεκτονικής με το θέατρο» (β' μέλος)
- Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Αφροδίτης Ματκάρη: «Οι υπο-κείμενες οδηγίες υποκριτικής και σκηνοθεσίας στα έργα του Τέννεσι Ουίλιαμς: “Γυάλινος Κόσμος” – “Λεωφορείο ο Πόθος” – “Γλυκό πουλί της νιότης”» (α’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Λασκαρίνας Κορορού: «Χωρίς Italics: ν έργα σε ένα κείμενο» (β’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Σοφίας Κατωπόδη: «Η παραστασιμότητα των γυναικείων προσώπων στο έργο του Ξενόπουλου. Θεωρία και Πράξη.» (α’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Στυλιανής Πολυχρονοπούλου: «Η πρόβα ως δομικό στοιχείο μιας παράστασης. Η αναγκαιότητα της πρόβας στη σκηνική αναπαράσταση και στην performance.» (β’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Ανδρέα Νικολαΐδη: «“Μπιγκ Μπανγκ” Ένα κυπριακό θεατρικό έργο-Κοινωνικο-πολιτική σύγκριση με έργα από το παγκόσμιο ρεπερτόριο, τριών διαφορετικών περιόδων.» (α’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Μαρίας Πόβη: « Η Λειτουργία του Ηθοποιού στο Σωματικό Θέατρο. Μία Παράσταση Βασισμένη σε Κείμενα του Heiner Müller» (α’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Σοφίας Ιεροδιακόνου: «Κλυταιμνήστρα, Μήδεια, Εκάβη. Θύτες του χτες – θύματα του σήμερα.» (α’ μέλος)

Κατεύθυνση: Επιβίωση του αρχαίου δράματος

2016 - 2017

- Μαρίας Κυπριανού-Λεοντή: «Η Γέρμα στα χνάρια της Μήδειας. Μια εν δυνάμει παράσταση.» (α’ μέλος). Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Σταματίας Μέμου: « Αφήγηση και παραμύθια: η συμβολή του Θεάτρου στην Εκπαίδευση στην αναθεώρηση των παραμυθιών των αδερφών Γκριμμ» (β’ μέλος)

Κατεύθυνση: Θεατρική Αγωγή

2015-2016

- Αλέξανδρου – Ρωμανού Λιζάρδου: «Από τη σκηνή, στο πανί: Τέσσερις εκδοχές του *Ματωμένου Γάμου* του Λόρκα» (α’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

- Γιώργου Τενέντε: «Από τη Θεωρία της Ύλης και του Πολιτισμού της ... μέχρι την Παραγωγή Τέχνης. Η Τροφή, η Μουσειολογία και ένα Δρώμενο Επιτελεσμένο στο Μουσείο μέσα από τη Χρήση Εργαλείων του Θεάτρου» (β’ μέλος)

Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΟΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

2021-2022 Δραματουργική επεξεργασία, καλλιτεχνική σύμβουλος στο έργο: «Collection» του Χάρολντ Πίντερ, σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Τάσο Πυργιέρη, για το Θέατρο Φάουστ.

2020 Δραματουργική επεξεργασία, καλλιτεχνική σύμβουλος στο έργο: «Blink» του Φιλ Πόρτερ, σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Τάσο Πυργιέρη για το Θέατρο Φάουστ.

2020 Δραματουργική επεξεργασία, καλλιτεχνική σύμβουλος στο έργο: «Αγνή Διάγα» της Τέσσας Δουλκέρη, για το Θέατρο Προσκήνιο .

2018-2017 Δραματουργική επεξεργασία/διασκευή και ανάλυση στο έργο του Ερρίκου Ίψεν: «Πέερ Γκυντ», για την Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

2017 Δραματουργική επεξεργασία στο έργο της συγγραφέα και σκηνοθέτιδος Αύρας Σιδηροπούλου: «Φαίδρα», για το Tristan Bates Theatre (Λονδίνο).

2016 Δραματουργική επεξεργασία/διασκευή και ανάλυση στο έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ: «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», για το θέατρο *Πάνθηον*.

2009-2010 Δραματουργική ανάλυση και επεξεργασία στο έργο του Μπερνάρ – Μαρί Κολτές: «Αγώνας νέγρου και σκύλων», στα πλαίσια της συνεργασίας με την ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών *Δρυός Τόποι*.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

- Στο μυθιστόρημα του συγγραφέα Περικλή Κοροβέση: «Νοσταλγία Μνήμης», από τις εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα» (1999).

- Στις ιστορικές και λαογραφικές μελέτες του Ευ. Σταθόπουλου (Ιδιωτική έκδοση).

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

2017α Μαρίκας Θωμαδάκη: «Σημειωτική του Ολικού Θεατρικού Λόγου». Παρουσίαση του εμβληματικού βιβλίου σημειολογίας του θεάτρου, της Καθηγήτριας ΕΚΠΑ, Μαρίκας Θωμαδάκη, σε εκδήλωση των εκδόσεων «Liberal Books» (επανεκδοση).

2017β Λέανδρου Πολενάκη: «Της γραφής και της σκηνής. Θεατρικές κριτικές 2013 - 2015.» Παρουσίαση του βιβλίου του κριτικού του θεάτρου και λογοτέχνη Λέανδρου Πολενάκη, σε εκδήλωση των εκδόσεων «Εύμαρος.»

2017γ Αθανάσιου Αλεξανδρίδη: «Παιδικοί έρωτες». Παρουσίαση του βιβλίου Αθ. Αλεξανδρίδη, ψυχιάτρου - ψυχαναλυτή, υπό το πρίσμα της θεατρολογικής προσέγγισης της μορφής και δομής του βιβλίου, σε εκδήλωση των εκδόσεων «Ίκαρος.»

2005 «Τέσσας Δούλκερη: «Θεατρικοί διάλογοι: Ένα τέλος μια αρχή – Παραμονή Πρωτοχρονιάς». Παρουσίαση του θεατρικού έργου της συγγραφέως σε εκδήλωση των εκδόσεων «University Studio Press.»

ΑΡΘΡΑ ΣΤΟΝ ΗΜΕΡΗΣΙΟ & ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ: ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ:

στο περιοδικό για το Θέατρο «Φουαγιέ»
στο πολιτιστικό ένθετο της «Καθημερινής» της Κυριακής, «Επτά Ημέρες»
στην πρωινή οικονομική εφημερίδα «Ημερησία»
στο πολιτιστικό ένθετο «6^η Ημέρα»
στην εβδομαδιαία εφημερίδα «Εποχή»
στο μηνιαίο περιοδικό δρόμου: «Δρομολόγια»
στα περιοδικά για το θέατρο: «Θεατρογραφίες», «Δρώμενα»
στο περιοδικό «για την Τέχνη και τη Ζωή Μανδραγόρας»
στο περιοδικό για τον πολιτισμό :«Highlights»
στην Εφημερίδα του Θεάτρου των Καιρών: «Τσέλιου 10»
στις εφημερίδες της Κύπρου: «Αγών», «Αλήθεια».

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Μέλος της Επιστημονικής Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού «Θεατρογραφίες», Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου.
- Γενική γραμματέας του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου και υπεύθυνη της Γαλλόφωνης και Ισπανόφωνης Γραμματείας περί των θεατρικών μελετών, στα πλαίσια της επιστημονικής συνεργασίας με την Καθηγήτρια της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών κα Μαρίκα Θωμαδάκη (1989 – 1997)
- Επιστημονική βοηθός του φιλόλογου-ερευνητή Ανδρέα Μπελεζίνη, με γνωστικό αντικείμενο: μορφές της σύγχρονης Ελληνικής Ποίησης (1988 – 1991) για το λογοτεχνικό περιοδικό *Σπείρα*.
- Επιστημονική βοηθός του ιστορικού συγγραφέα - λαογράφου Ευστ. Ι. Σταθόπουλου (1992- 1998)
- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του λογοτεχνικού περιοδικού «ΦΑΡΜΑΚΟ – για τη Διερεύνηση του Ποιητικού Φαινομένου». Συμμετοχή με μεταφράσεις ποίησης από τα ισπανικά.
- Μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI)
- Μέλος του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ)
- Μέλος της Εταιρείας Επιστημόνων Επικοινωνίας & Δημοσιογράφων (ΕΠ.ΕΤ.Α.Δ.) Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα, συνέδρια, δημοσιεύσεις άρθρων σε συλλογικούς τόμους.

- Μέλος του EASTAP (European Association for the Theatre and Performance). Συμμετοχή στο 1^ο Διεθνές Συνέδριο του EASTAP με θέμα: “Decentering European Vision(s): the emergence of new forms”, Παρίσι 2018.

- Μέλος του IFTR (International Federation for Theatre Research). Συμμετοχή στο διαδικτυακό συνέδριο του IFTR με θέμα: “Theatre Ecologies: Environments, Sustainability, and Politics.” Ιούνιος 2021. Τίτλος εισήγησης: “The environment of dystopia in the dramaturgy of Bernard-Marie Koltès.”

- Μέλος του International Center for Artistic and Academic Research on Antonin Artaud με έδρα το Πανεπιστήμιο της Μπαΐα στη Βραζιλία (Universidade Federal da Bahia – Brazil). Συμμετοχή με άρθρο στον διεθνή συλλογικό τόμο με θέμα "Antonin Artaud: Contemporary Perspectives" που θα εκδώσει το Κέντρο εντός του ακαδημαϊκού έτους 2022-2022.

-Μέλος της Καλλιτεχνικής Ομάδας «Persona Theater Company» με ιδρύτρια τη σκηνοθέτιδα και ακαδημαϊκό Αύρα Σιδηροπούλου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ:

ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών
– Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών)

- Συγγραφή & Επιμέλεια Οδηγού Μελέτης για το θεατρικό έργο του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα: «Ματωμένος Γάμος», που διδάσκεται στη θεματική ενότητα: Ιστορία του Θεάτρου & Δραματολογία (ΘΣΠ50).

Τα κάτωθι διδακτικά συγγράμματα που ακολουθούν, έχουν υποβληθεί προς αξιολόγηση στον ΔΙΠΑΕ (Φορέα Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας της Ανώτατης Εκπαίδευσης):

- Συγγραφή, Επιμέλεια και Τελική Έγκριση στον Πρότυπο Ενιαίο Οδηγό Μελέτης ο οποίος βασίζεται στα βιβλία των: Βάλτερ Πούχνερ «Μια Εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου» (Αθήνα: Παπαζήση. 2011), και Robert Leach “Theatre Studies: The Basics” (London: Routledge 2008), για τη θεματική ενότητα: Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές.
- Επιμέλεια και Τελική Έγκριση στον Πρότυπο Ενιαίο Οδηγό Μελέτης για το μελέτημα του Βάλτερ Πούχνερ: «Μια Εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου» (Αθήνα: Παπαζήση. 2011). Ο οδηγός συντάχθηκε από τον δρ. Χ. Χριστοφή και εμπλουτίστηκε με προσθήκη δραστηριοτήτων από την δρ. Α. Μισοπολινού. Ο οδηγός πρόκειται να ενταχθεί στη θεματική ενότητα: Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ – ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ σε ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

A. 2021α Δημοσίευση βιβλιοκρισίας για το βιβλίο της ακαδημαϊκού και σκηνοθέτιδος Αύρας Σιδηροπούλου με τίτλο: “Avra Sidiropoulou, *Directions for Directing. Theatre and Method*”. London and New York, Routledge, 2018, στο διπλό τόμο (αρ.17-18) του Επιστημονικού Περιοδικού «Παράβασις» που εκδίδει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Γλώσσα δημοσίευσης: αγγλικά.

B. 2021β Δημοσίευση άρθρου με θέμα: “Teatro posdramático en tiempos de crisis: tres ejemplos de teatro-documento y devised theatre”. (Το μεταδραματικό είδος στην εποχή της κρίσης: τρεις σκηνικές περιπτώσεις από το θέατρο - ντοκουμέντο και το devised theatre), στο δίγλωσσο Περιοδικό (ισπανικά – αγγλικά) “Acotaciones” που εκδίδει η Ανώτατη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου Ισπανίας, (RESAD - Real Escuela Superior de Arte Dramático). Ιούνιος 2021, αρ. τ. 46. Γλώσσα δημοσίευσης: ισπανικά.

(<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/523>)

Γ. 2021γ Δημοσίευση εισήγησης με θέμα: «Το θέατρο ως η άλλη όψη της κρίσης: από το θέατρο τουρισμού στο θέατρο ντοκουμέντο και τις τοποειδικές παραστάσεις», στο Συλλογικό τόμο με θέμα «Τουρισμός – Πολιτική – Πολιτισμός στην Ελλάδα». Η εισήγηση πραγματοποιήθηκε στο ΙΧ Δι-επιστημονικό Συνέδριο της Εταιρείας Επιστημόνων Επικοινωνίας και Δημοσιογράφων, (ΕΠΕΤΑΔ), με θέμα: «Ο Τουρισμός σε περιόδους κρίσης», Αστυπάλαια, (14-16 Σεπτεμβρίου 2020). Εκδόσεις Λειμών, Αθήνα, 2021.

Γ. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου «**Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης**»:

- τ. 20 Φθινόπωρο 2015: Δημήτρης Λιγνάδης – ‘Η το γεγονός της ζωής ή η μίμηση του γεγονότος. Συνέντευξη με τον σκηνοθέτη.
- τ. 20 Φθινόπωρο 2015: «Κρίμα που είναι πόρνη» στο Θέατρο Χώρα. Κριτική ανάλυση της παράστασης.
- τ. 19 Φθινόπωρο 2014: Μάνια Παπαδημητρίου - Ο πολιτικός λόγος στο θέατρο: πιο πέρα από την ευαισθησία.
- τ. 18 Φθινόπωρο 2013: Χουάν Μαγιόργκα: «HIMMELWEG – (Ο Δρόμος για τον Ουρανό)». Πολίτες - σκιές μιας φασματικής πόλης.
- τ. 17 Φθινόπωρο 2012: Μυστικό και Απάτη στην «Αιώνια Ειρήνη» του Juan Mayorga.
- τ. 16 Καλοκαίρι 2011: «Η Μήδεια στον καθρέφτη», του José Triana αναζητά τον κόσμο.
- τ. 16 Καλοκαίρι 2011: Το πολλαπλό είδωλο του ξένου στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη.
- τ. 15 Φθινόπωρο 2009: Sergio Blanco: «*KHEB*»- «*Κίεβο*» - Η πόλη ως εικόνα και λόγος.
- τ. 14 Ιανουάριος 2006: Τ. Δουλκέρη «Ένα τέλος – μια αρχή και Παραμονή πρωτοχρονιάς.»

- τ. 14 Ιανουάριος 2006: Αισχύλου «Πέρσαι». Δήλωση και συν-δήλωση του τραγικού χωροχρόνου.»
- τ. 3 Φθινόπωρο 1998: «Σώμα και θάνατος στο “Σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα”» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.

Δ. Διμηνιαίο θεατρικό περιοδικό «**Δρώμενα**» :

- τ. 14 Μάιος 1995: Ο χορός ως μανία στις *Μύγες* του Jean –Paul Sartre.

Ε. Διμηνιαία έκδοση για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό - περιοδικό «**Highlights**»:

- τ. 8 Οκτώβριος 2003. Karl Valentin: το ακαριαίο χτύπημα του γέλιου.
- τ. 5+1/2 Ιούνιος 2003. Eugene Ο’Neil: πενήντα χρόνια από το θάνατο ενός καταραμένου του θεάτρου.
- τ. 6 Σεπτέμβριος 2003. Samuel Beckett - Η γλώσσα της απουσίας.
- τ. 4 Απρίλιος 2003. Bertolt Brecht – Ο ποιητικός λόγος της βίας.
- τ. 2 Οκτώβριος 2002 – αφιέρωμα Γαλλία. Η παράξενη χώρα του Bernard-Marie Koltès.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (με κριτές)

2020α Δημοσίευση εισήγησης με θέμα: «Ο μύθος της Κασσάνδρας κατά Sergio Blanco: ετερότητα και διαπολιτισμικός διάλογος» στα Πρακτικά του 19ου Διεθνούς Συνεδρίου της FIEALC. (XIX Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC), Szeged Ουγγαρίας, (25-29 Ιουνίου 2019), με θέμα: Η Λατινική Αμερική και ο κόσμος. Σημεία συνάντησης και συνεργασίας. Ηλεκτρονική έκδοση: Acta Hispanica (2020) Supplementum II: 493-50. <https://ojs.bibl.u-szeged.hu/index.php/acthisp/article/view/32950/33128>

Γλώσσα δημοσίευσης: Ισπανικά.

2020β Δημοσίευση εισήγησης με θέμα: «Η πρόσληψη της ιστορικής μνήμης στη δραματουργία. Νεοφύτου – Κατσικονούρης: αγνοούμενοι και αγνοούντες» στα Πρακτικά του Συνεδρίου με θέμα: Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο, (30.10.2016-1.11.2015). Εκδόσεις Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, 2020.

2018 Δημοσίευση εισήγησης με θέμα: «Η “Μήδεια” (1993) του Μποστ και η παρωδιακή ταυτότητα του μύθου: από τη γλώσσα στο δραματολογικό πρόσωπο», στα Πρακτικά του Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου που πραγματοποίησε το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με θέμα: Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία. (9-11 Οκτωβρίου 2015). Εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή, 2018.

2015 Δημοσίευση εισήγησης με θέμα: «Joël Jouanneau: Κάτω από το μάτι του Οιδίποδα (Sous l’œil d’Œdipe). Ο μύθος του Οιδίποδα στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο», στα Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου που πραγματοποίησε το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α: Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον

ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, (13-15 Δεκεμβρίου 2013). Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα, 2015.

2012α Δημοσίευση εισήγησης στα Τετράδια της Σύγχρονης Δραματουργίας, Νο 17, εκδ. Muestra de Teatro, στο πλαίσιο του Ετήσιου Φεστιβάλ Ισπανόφωνου Θεάτρου στο Αλικάντε της Ισπανίας - Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea (Revista) No 17, Edición Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. II.4. Θέμα: «Esteve Soler, Contra el progreso, Contra el amor, Contra la democracia, o el Monstruo Íntimo», Alicante, 2012. Γλώσσα δημοσίευσης: Ισπανικά

2012β Δημοσίευση εισήγησης στα Πρακτικά Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών - Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Αφιέρωμα στον Albert Camus. «Albert Camus Η παρεξήγηση και το μη λεχθέν της επιθυμίας, ή αν όλοι τους είχαν μιλήσει». Αθήνα, 2012.

2007 Δημοσίευση εισήγησης στα Πρακτικά του συμποσίου *Αθήνα 2004 – Ολυμπιακοί Αγώνες και ΜΜΕ*, με θέμα: «ΑΘΗΝΑ 2004. Τελετή έναρξης – λήξης: Ο αέναος διάλογος των συμβόλων με το θεατή». Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2007.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Όλες οι εισηγήσεις έγιναν δεκτές κατόπιν αξιολόγησης της περίληψης.

2021α «Αύρας Σιδηροπούλου: *Phaedra I*. Από το αρχέτυπο στο visual story telling». Εισήγηση στο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «Η (δια)χωρο-χρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη» που διοργανώνεται μέσω του ευρωπαϊκού Προγράμματος *VAST-HORIZON (Values across Space and Time)*. Το συνέδριο θα διεξαχθεί στην Αθήνα, 6-7 Νοεμβρίου 2021.

2021β «Ο μύθος της Κασσάνδρας στον 21ο αιώνα: η επιτέλεση και ο ρόλος ή ο ρόλος της επιτέλεσης του αλλότριου;» Εισήγηση στη Διεθνή Συνάντηση Performance Art (International Forum of Performance Art/IFPA) που διοργανώνεται στις 9-11 Σεπτεμβρίου 2021, στη Δράμα με θεματική: «Το έμφυλο σώμα στην performance / το πολιτικό μέσα από την performativity του φύλου.»

2021γ “The environment of dystopia in the dramaturgy of Bernard-Marie Koltès”. Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο (με υβριδική διοργάνωση) του IFTR 2021 (The International Federation for Theatre Research) με θέμα: “Theatre Ecologies: Environments, Sustainability, and Politics”. National University of Ireland, Galway (12-16 July 2021). Γλώσσα ανακοίνωσης: Αγγλικά

2021δ «Όψεις θεάτρου στα Δωδεκάνησα: η περίπτωση της Καρπάθου». Εισήγηση στο 11ο Διεπιστημονικό Συνέδριο της Εταιρείας Επιστημόνων Επικοινωνίας και Δημοσιογράφων (ΕΠΕΤΑΔ), με θέμα: «Τουρισμός-Πολιτισμός-Παράδοση & οι Νέες Τεχνολογίες μετά την Περίοδο της Κρίσης», Κάρπαθος, (28-20 Ιουνίου 2021).

2020α «Η διττή έννοια της κρίσης: από το θέατρο - ντοκουμέντο στο devised theatre και το παράδειγμα των τεσσάρων». Εισήγηση στο 1ο Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο με θέμα: «Το Θέατρο σε Περίοδο Παγκόσμιας Κρίσης» που διοργάνωσε το ΑΠΚΥ σε

συνεργασία με το Buffer Fringe Festival, στο πλαίσιο του Διεθνούς Ερευνητικού Προγράμματος «Χαρτογραφώντας το “Θέατρο της Κρίσης” στη Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Σκηνή» (4, 5 & 6 Δεκεμβρίου 2020).

2020β «Το θέατρο ως η άλλη όψη της κρίσης: από το θέατρο τουρισμού στο θέατρο ντοκουμέντο και τις τοποειδικές παραστάσεις». Εισήγηση στο 9ο Επιστημονικό Συνέδριο της Εταιρείας Επιστημόνων Επικοινωνίας και Δημοσιογράφων, (ΕΠΕΤΑΔ), με θέμα: «Ο Τουρισμός σε περιόδους κρίσης», Αστυπάλαια, (14-16 Σεπτεμβρίου 2020).

2019α «Χουάν Μαγιόργκα: «Νυκτόβια Ζώα» ή ο ξένος στο εφιαλτικό τοπίο μιας υφέρπουσας απειλής». Εισήγηση στο XII Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής με θέμα: «Το ευρωπαϊκό θέατρο του 21ου αιώνα, τα σημεία ως τάσεις και η αισθητική ως Σημειωτική των φαινομένων», Θεσσαλονίκη, (1-3 Νοεμβρίου 2019).

2019β «Ο μύθος της Κασσάνδρας κατά Sergio Blanco: ετερότητα και διαπολιτισμικός διάλογος». Εισήγηση στο 19ο Διεθνές Συνέδριο της FIEALC. (XIX Congreso de la Federaci3n Internacional de Estudios sobre Am3rica Latina y el Caribe (FIEALC), με θέμα: «Am3rica Latina y el Mundo: espacios de encuentro y cooperaci3n /Latin America and the World: Spaces of Encounters and Collaboration» Szeged Ουγγαρίας, (25-29 Ιουνίου 2019). Γλώσσα ανακοίνωσης: Ισπανικά.

2018 «“Τηλέμαχος: *Should I stay or should I go?*” – Μια διαπολιτισμική κι αέναη ερώτηση την εποχή της κρίσης ή το θέατρο-ντοκουμέντο». Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα: “Decentering European Vision(s): the emergence of new forms” που διοργανώνει η “European Association for the Study of Theater and Performance (EASTAP)”, Παρίσι, (25-27 Οκτωβρίου 2018). Γλώσσα ανακοίνωσης: Γαλλικά.

2017 «Enzo Cormann: “Η θύελλα επιμένει”. Ετερότητα και διακειμενικές ταυτότητες». Εισήγηση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο που πραγματοποίησε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο) με θέμα: «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική» (17-19 Μαΐου 2017).

2015α «Η “Μήδεια” του Μποστ και η παρωδιακή ταυτότητα του μύθου: από τη γλώσσα στο δραματολογικό πρόσωπο». Εισήγηση στο Διεθνές Επετειακό Συνέδριο που πραγματοποίησε το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με θέμα: «Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία», (9-11 Οκτωβρίου 2015).

2015β «Η πρόσληψη της ιστορικής μνήμης στη δραματουργία. Νεοφύτου - Κατσικονούρης: αγνοούμενοι και αγνοούντες». Εισήγηση στο Θεατρολογικό συνέδριο με θέμα: «Το Θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο» που πραγματοποιήθηκε στο Δημ. Πολιτιστικό Κέντρο Πάνος Σολομωνίδης, (30.10.2016-1.11.2015) στη Λεμεσό.

2014α «Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: Η τέχνη της μεταμφίεσης», στο πλαίσιο των εξειδικευμένων τηλεσεμιναρίων που διοργανώνει το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

2014β «Albert Camus: Το παράλογο και η εξέγερση», στο πλαίσιο των εξειδικευμένων τηλεσεμιναρίων που διοργανώνει το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

2013α «Lope de Vega: Το συλλογικό σώμα της Φουέντε Οβεχούνα», στο πλαίσιο των εξειδικευμένων τηλεσεμιναρίων που διοργανώνει το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

2013β «Joël Jouanneau: "Κάτω από το μάτι του Οιδίποδα" (*Sous l'œil d'Œdipe*). Ο μύθος του Οιδίποδα στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο.» Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής, ΕΚΠΑ, με θέμα: «Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο», (13 - 15 Δεκεμβρίου 2013)

2012α «Jean – Luc Lagarce: Ο τόπος και η εξορία στο "Ταξίδι της Μαντάμ Κνίππερ στην Ανατολική Πρωσσία». Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2012β «Esteve Soler: "Κόντρα στην Πρόοδο, Κόντρα στον έρωτα, Κόντρα στη Δημοκρατία", ή το Οικείο Τέρας». Ανακοίνωση στο Ινστιτούτο *Θερβάντες, παράρτημα* Αθηνών, σε συνεργασία με το Teatro Pasióη στο πλαίσιο εκδήλωσης/ημερίδας για τη σύγχρονη Ισπανική δραματουργία.

2011α «Το σημειωτικό τετράγωνο των συγκρούσεων στην "Αιώνια Ειρήνη" του Juan Mayorga». Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2011β «Δικαίωμα και επιθυμία στους "Ασυμβίβαστους" του Michael Healy». Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών.

2011γ «Σωματοποιημένος Λόγος - Αναγνώσεις στο έργο του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές» Οικο-φοιτητικό αίθριο του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών *Δρυς*, υπό την αιγίδα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)

2011δ «Gustavo Ott: "Η τρυφερή σου μολότοφ". Το παιχνίδι των αποκαλύψεων και η υποκριτική τέχνη της καθημερινότητας.» Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2010α «Η "Μήδεια στον καθρέφτη", του José Triana αναζητά τον κόσμο». Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2010β «Sergio Blanco: "Κασσάνδρα" ή η σωματική αποτύπωση του μύθου». Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών.

2010γ «Albert Camus: “Η παρεξήγηση” και το μη λεχθέν της επιθυμίας, ή αν όλοι τους είχαν μιλήσει.» Ε.Κ.Π.Α.: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας: Αφιέρωμα στον Αλμπέρ Καμύ.

2009α «Το πολλαπλό είδωλο του ξένου στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη» Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2009β «Η επιθυμία στη δραματουργία του Bernard - Marie Koltès: τόπος σύγκρουσης και τόπος δράσης.» Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2009γ «Τα κρυπτικά τοπία του Harold Pinter στο “Πάρτυ Γενεθλίων” και στον “Εραστή”» Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2009δ «Ιάκωβος Καμπανέλλης – Μαρκερίτ Γιουρσενάρ – Έντγκαρ Τσίας: στη σκιά της διακειμενικότητας.» Συμμετοχή με ανακοίνωση στο 15ο Διεθνές Συνέδριο της FIEALC και του Ε.Κ.Π.Α. (XIV Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC).

2008 «Sergio Blanco: “Κίεβο” - Η πόλη ως εικόνα και λόγος.» Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

2007 «Ο χρησμικός λόγος στην “Ηλέκτρα”» του Jean Giraudoux, (Κ.Σ.Θ.)

2006 «Laurent Gaudé: “Μήδεια Κάλι”, Η επιστροφή του αποκλίνοντος μύθου.» Ανακοίνωση στο πλαίσιο Συνεδρίου που οργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

2005α «Jean Anouilh: «Ευρυδίκη», Η αναζήτηση του οικείου και της ηδονής.» Ανακοίνωση στο πλαίσιο Συνεδρίου που οργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

2005β «ΑΘΗΝΑ 2004. Τελετή έναρξης – λήξης: Ο αέναος διάλογος των συμβόλων με το θεατή.» Στο συμπόσιο με θέμα: «Αθήνα 2004 – Ολυμπιακοί Αγώνες και ΜΜΕ» του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε. του Α.Π.Θ.

2000 «Το παράλογο είναι της πολιτικής στον “Καλιγούλα” του Albert Camus.» Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

1999 «Γιώργος Μανιώτης: “Γκρο Πλαν” από έναν μεγάλο του θεάτρου.» Ανακοίνωση στο πλαίσιο Συνεδρίου για τη νεοελληνική δραματουργία που οργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου στο ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν.

1997 «Η σημειολογία του έρωτα και του θανάτου ή ο τραγικός κύκλος των προαιώνιων εχθρών μας.» Ανακοίνωση στο Κέντρο Σημειολογίας Θεάτρου (Κ.Σ.Θ.)

1996 «Σώμα και θάνατος στο «Σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα» του Federico Garcia Lorca» (Κ.Σ.Θ.)

1995 «Περικλής Κοροβέσης: "Tango Bar", Η διαλεκτική του tango και της μέθης» (Κ.Σ.Θ.)

1994 «Jean-Paul Sartre: "Οι μύγες". Ο χορός ως μανία.»(Κ.Σ.Θ.)

1994 «Jean-Paul Sartre: "Οι μύγες". Το αναπάντεχο πρόσωπο της Ηλέκτρας» (Κ.Σ.Θ.)

1993 «Αισχύλου "Ικέτιδες": εξουσία, Άνθρωπος και Τραγικό» (Κ.Σ.Θ.)

1993 «Αισχύλου "Πέρσες": δήλωση και συν-δήλωση του τραγικού χωρο-χρόνου» (Κ.Σ.Θ.)

1993 «Σημεία-αρχέτυπα στην παράσταση της *Ορέστειας* του Σπύρου Ευαγγελάτου» (Κ.Σ.Θ.)

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ & ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

2006 Έκδοση από τον εκδοτικό οίκο «University Studio Press» της μετάφρασης από τα γαλλικά του θεατρικού έργου: «Cendres sur les mains» του Laurent Gaudé, με τίτλο «*Στάχτες στα χέρια*».

2006 Έκδοση από τον εκδοτικό οίκο «Ηριδανός» της μετάφρασης από τα ισπανικά της ποιητικής συλλογής (επιλογή ποιημάτων): «*Cancionero*» του Miguel de Unamuno.

2003 Έκδοση από τον εκδοτικό οίκο «Γκοβόστης» της μετάφρασης από τα γαλλικά του μυθιστορήματος: «Lorenzo Da Ponte» του Claude Mossé, με τίτλο: «*Λορέντζο Ντα Πόντε*».

2000 Έκδοση από τον εκδοτικό οίκο «Γκοβόστης» της μετάφρασης από τα ισπανικά του μυθιστορήματος: «El amante lesbiano» του José Luis Sampedro, με τίτλο: «*Ο λεσβιακός εραστής*».

1999 Έκδοση από τον εκδοτικό οίκο «Κέδρος» της μετάφρασης από τα ισπανικά του μυθιστορήματος: «El silencio de las sirenas» της Adelaida G. Morales, με τίτλο: «*Η σιωπή των σειρήνων*».

1997 Έκδοση από τον εκδοτικό οίκο «Γκοβόστης» της μετάφρασης από τα ισπανικά της ποιητικής συλλογής του Μεξικάνου ποιητή Hugo Gutiérrez Vega: «*Las peregrinaciones del deseo*» με τίτλο: «*Πόθου Προσκυνήματα*».

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΑΡΜΑΚΟ

- 2015 Μετάφραση και δημοσίευση στο λογοτεχνικό περιοδικό ΦΑΡΜΑΚΟ (ΦΡΜΚ) για τη διερεύνηση του Ποιητικού Φαινομένου, (τ.5 Άνοιξη – Καλοκαίρι 2015) ποιημάτων του Ισπανού ποιητή Leopoldo-Maria Panero.
- 2014 Επιλογή - μετάφραση και δημοσίευση στο λογοτεχνικό περιοδικό ΦΑΡΜΑΚΟ (ΦΡΜΚ) - για τη διερεύνηση του Ποιητικού Φαινομένου, ποιημάτων του Hugo Gutiérrez Vega, από τη συλλογή «Πόθου Προσκυνήματα».
- 2013 Επιλογή - μετάφραση και δημοσίευση στο λογοτεχνικό περιοδικό ΦΑΡΜΑΚΟ (ΦΡΜΚ) - για τη διερεύνηση του Ποιητικού Φαινομένου, ποιημάτων του βραβευμένου με το βραβείο Cervantes, Ισπανού ποιητή Antonio Gamoneda, από τη συλλογή «Το βιβλίο του Κρύου»

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

- 2007 Έκδοση της ποιητικής συλλογής, με τίτλο: «Το άλφα της αναμονής», από τον εκδοτικό οίκο «Ηριδανός».

ΕΠΙΜΕΤΡΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

2011 Στο θεατρικό έργο «Κασσάνδρα» του Ουρουγουανού συγγραφέα Sergio Blanco, από τις εκδόσεις «Λαγουδέρα», 2011, με τίτλο: «Επτακόσιες λέξεις για την Κασσάνδρα και τη σωματική αποτύπωση του μύθου.»

2006 Στο θεατρικό έργο «Στάχτες στα χέρια» του Γάλλου συγγραφέα Laurent Gaudé, από τις εκδόσεις «University Studio Press», 2006, με τίτλο: «Πάσχοντα σώματα».

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

2021 Εισαγωγικό σημείωμα στο έργο του Χάρολντ Πίντερ “Collection” (σε μετάφραση Χριστίνας Μπάμπου – Παγκουρέλη, εκδόσεις ΟΤΑΝ), με τίτλο: “Μια σύντομη αναφορά στον Χάρολντ Πίντερ. Λίγα λόγια για το «πιντερέσκ» και το θεατή που καλείται να μετέχει.” Η παράσταση παρουσιάζεται από τον Οκτώβριο του 2021, στο Θέατρο Φάουστ, σε σκηνοθεσία Τ. Πυργιέρη.

2019 Εισαγωγικό σημείωμα στο έργο του Φέρντιναντ Μπρούκνερ «Η αρρώστια της νιότης» (σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα, εκδόσεις ΘΟΚ), με τίτλο: “Η απτή εμπειρία της γλώσσας του θεάτρου». Η παράσταση τη χειμερινή περίοδο 2018-2019, σε σκηνοθεσία Αλίκης Δανέζη Knutsen, στη Νέα Σκηνή του ΘΟΚ (Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου).

2018 Εισαγωγικό σημείωμα στο έργο του Χένρικ Ίψεν «Πέερ Γκυντ» (σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα), με τίτλο: «Η ποιητική δύναμη της αποδόμησης ή ξέρεις τι πίκρα

είναι να σε νομίζουν παραμύθι;» Η παράσταση παρουσιάστηκε τη χειμερινή περίοδο 2017-2018, σε σκηνοθεσία Δ. Λιγνάδη, στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

2016 Εισαγωγικό σημείωμα στο έργο του Ο. Σαίξπηρ «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» (σε μετάφραση Διονύση Καψάλη), με τίτλο «Ένα σχόλιο για τη θέαση του Δ. Λιγνάδη στον αντίπαλο κόσμο του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας». Η παράσταση ανέβηκε το φθινόπωρο του 2016, σε σκηνοθεσία Δ. Λιγνάδη, στο θέατρο Πάνθεον.

2003 Εισαγωγικό σημείωμα στο έργο του Λοράν Γκοντέ «Στάχτες στα Χέρια» (μετάφραση της υπογράφουσας). Η παράσταση ανέβηκε στο θέατρο Βαφείο, σε σκηνοθεσία Λάκη Καραλή.

2002 Εισαγωγικό σημείωμα στο έργο του Καρλ Βάλεντιν «Γενική Υποχρέωση Προσέλευσης στο Θέατρο - ΓΥ.ΠΕ.ΘΕ», με τίτλο «Το αβέβαιο γέλιο του Καρλ Βάλεντιν». Η παράσταση ανέβηκε στο θέατρο Βαφείο, σε σκηνοθεσία Λάκη Καραλή.

1998 Εισαγωγικό σημείωμα στο έργο «Στιγμιότυπα θεατρικής δράσης» που περιλάμβανε θεατρικά μονόπρακτα των Κ. Μουρσελά, Δ. Κεχαϊδη, Γ. Χρυσούλη, Κ. Βέργου, Π. Κοροβέση, Γ. Σκούρτη, Στ. Βογιατζόγλου και Δ. Παπαχρήστου. Η παράσταση ανέβηκε στο Θέατρο των Καιρών-Τσέλιου 10, σε σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη.

ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ:

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ - ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Τα υπό δημοσίευση άρθρα έχουν αξιολογηθεί και εγκριθεί από κριτές/επιμελητές (peer review).

2021 Δημοσίευση άρθρου με θέμα: "La pandémie à travers les yeux de Antonin Artaud et Sergio Blanco" στον **διεθνή συλλογικό τόμο** του International Center for Artistic and Academic Research on Antonin Artaud, με έδρα το Πανεπιστήμιο της Μπαΐα στη Βραζιλία (Universidade de Federal da Bahia – Brazil). Θέμα του συλλογικού τόμου: "Antonin Artaud: Contemporary Perspectives", που θα εκδώσει το Κέντρο εντός του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022. Γλώσσα δημοσίευσης του άρθρου: γαλλικά.

2021α **Μονογραφία** με τίτλο: «Μονολογικές Μορφές στον 21ο αιώνα. Σημεία και Διακείμενα», στον εκδοτικό οίκο Δωδώνη.

2021β Δημοσίευση άρθρου με θέμα: «Χουάν Μαγιόργκα: «Νυκτόβια Ζώα» ή ο ξένος στο εφιαλτικό τοπίο μιας υφέρπουσας απειλής», στα **Πρακτικά** του XII Διεθνούς Συνεδρίου Σημειωτικής με θέμα: «Το ευρωπαϊκό θέατρο του 21ου αιώνα, τα σημεία ως τάσεις και η αισθητική ως Σημειωτική των φαινομένων» που διοργάνωσε η Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία και το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, (1-3 Νοεμβρίου 2019).

2021γ Δημοσίευση άρθρου με θέμα: «Enzo Cormann: Η θύελλα επιμένει. Ετερότητα και διακειμενικές ταυτότητες» στα **Πρακτικά** του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνέδριου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα: «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική». Ναύπλιο, (17-19 Μαΐου 2017).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2020α Συμμετοχή ως Συνεργάτης-Ερευνήτρια στην Επιστημονική Ομάδα του Ερευνητικού Προγράμματος: "Mapping Crisis Theatre on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem." Επίσης, συμμετοχή με εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο για το ως άνω ερευνητικό πρόγραμμα, (4-6 Δεκεμβρίου 2020). Επικεφαλής διοργανωτής του Προγράμματος είναι το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ), με Επιστημονική Υπεύθυνη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Α. Σιδηροπούλου.

2020β Συμμετοχή ως Συνεργάτης στο Ερευνητικό Πρόγραμμα της Εταιρείας Επιστημόνων Επικοινωνίας και Δημοσιογράφων (ΕΠΕΤΑΔ): "Η Απεικόνιση της Ελλάδας στον Ευρωπαϊκό Τύπο" (μέθοδος ανάλυσης περιεχομένου και αξιολόγηση δειγμάτων από τον ημερήσιο ισπανικό Τύπο, κατά το χρονικό διάστημα 1 Μαρτίου - 30 Ιουνίου 2020).

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Συμμετοχή ως συν-Επιμελήτρια (reviewer) & Guest Editor στο τεύχος με αρ. 46 (σύνολο σελίδων 502), του εξαμηνιαίου δίγλωσσου (ισπανικά-αγγλικά) Διεθνούς Περιοδικού "Acotaciones: Revista de Investigación y Creación Teatral/Research and Creation Theater Journal" που εκδίδει η Ανώτατη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου Ισπανίας (Real Escuela Superior de Arte Dramático/RESAD). Θέμα τεύχους/αφιέρωμα: «Hacer teatro en la época de la crisis global / Making Theatre at a Time of Global Crisis». Ιούνιος 2021.

Οι δημοσιεύσεις κρίνονται από ανώνυμο επιστημονικό προσωπικό τεσσάρων συνολικά επιμελητών και ακολουθούνται οι προδιαγραφές του συστήματος APA (American Psychological Association).

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ – ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΣΕ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ: Βραβείο Εξάιρετης Διδασκαλίας

Υποψήφια ως Διδάσκουσα - Συντονίστρια (ΣΕΠ) της Θεματικής Ενότητας «Στοιχεία Θεωρίας του Θεάτρου» που διδάσκεται στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ), του ΑΠΚυ, για το **Βραβείο Εξάιρετης Διδασκαλίας** κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Η υποψηφιότητα υποστηρίζεται από τον/την Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο του ΜΠΣ και υποβάλλεται στο Εκλεκτορικό Σώμα του Πανεπιστημίου.